El Gobierno de la Ciudad cambia las reglas de las multas fotográficas

Las cámaras dejarán de ser ocultas

Página/15

Fracasaron dos intentos de rescate del submarino nuclear ruso

Siguen en el fondo del mar

Páginas/16/17

RECLAME

El fascículo 14 de Historia Universal

Página/12

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 22 JUL 2000
COLECC Nº D.10355

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4211 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Objetos Maravillosos: $6

DUREZA

Había demasiados testigos para que las autoridades del Banco Central volvieran a impedir por la fuerza la realización de la asamblea de personal. En la puerta, entre un grupo de diputados solidarizados con los trabajadores, la ucerreísta Elisa Carrió, con una dureza infrecuente en el lenguaje político, fustigaba: "Siento un profundo desprecio funcional y por su condición humana. Es el garante del proceso de concentración y es el garante del lavado de dinero". La andanada tenía un destinatario: el presidente del banco, el mendocino Pedro Pou.

3

¿Sabe alguien cómo crecer?, *por Julio Nudler*

Los acusan de haber intentado quedarse con las propiedades

Detuvieron a "testaferros de la SIDE"

Páginas/10/11

32

Achicarse, *por Sandra Russo*

Shakira y Antonio de la Rúa son el festín de las revistas del corazón

El turno del casamiento

Página/8

Machinea explicó ayer al gabinete la necesidad de un recorte del 13 por ciento para todos los gastos del Estado en el Presupuesto del 2001. El Gobierno asegura que no es un nuevo ajuste. Por la noche, el ministro partió a Estados Unidos, donde iniciará conversaciones reservadas con el FMI Páginas/2/3

2001, ODISEA DE MACHINEA

Fotomontaje Alejandro Elías

Jorge Larrosa

Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI para la Argentina.

OTRA SEÑAL

Nunca

Por Maximiliano Montenegro

El ajuste, otro más, volvió a ser el tema central de la reunión del gabinete nacional, que ya se está especializando en la materia. Ayer, Presidente y ministros escucharon formalmente las explicaciones de José Luis Machinea de por qué habrá que realizar otro apretón en el gasto público –de por lo menos 800 millones de pesos– en el Presupuesto del año que viene, adicional a la poda salarial, que se mantendrá. La combinación de aumento en el pago de intereses de la deuda con las estrictas metas que marcan la Ley de Convertibilidad Fiscal y el acuerdo firmado con el FMI obligan al Gobierno a profundizar el ajuste en el 2001. Machinea quiere dar una señal inequívoca de que caminará en esa dirección, en una semana en que se multiplicaron los rumores de reemplazo en Economía y corrieron en la city propuestas de abandono de la convertibilidad. Por eso, anoche mismo viajó a Estados Unidos, donde iniciará conversaciones con funcionarios del Fondo Monetario, inquietos porque –pese a todos los "esfuerzos"– el Gobierno no lograría cerrar este año el déficit dentro de las metas pautadas por el organismo. La causa es la pobre recaudación tributaria en una economía que no sale de la recesión y que el "ajuste permanente" podría sumergir en un círculo vicioso.

En el Palacio de Hacienda pretenden restarle importancia al cóctel de versiones que circularon en los últimos días. Tanto las que hablan de un inminente cambio en Economía como aquellos rumores que daban cuenta de un plan secreto para, primero, devaluar y luego dolarizar, bautizado en la city como D+D. "El plan de la doble D es un doble disparate", ironizó Machinea en el Congreso. "Es

El ministro viaja a Estados Unidos para participar de un foro de economistas, oportunidad que le servirá para empezar a negociar en secreto con el FMI nuevas metas fiscales. Las pactadas, debido a la recesión y debilidad de la recaudación, no las podrán cumplir.

Machinea va a renegociar las metas con el Fondo

Por David Cufré

José Luis Machinea empezará a negociar desde hoy con el FMI un cambio a la meta de déficit fiscal de este año. El ministro se entrevistará con el número dos del organismo, Stanley Fischer, con quien coincidirá en un foro de economistas en la ciudad de Big Sky, Estados Unidos. Funcionarios de primera línea del Palacio de Hacienda y del FMI confirmaron a *Página/12* que Machinea planteará la imposibilidad de cumplir el capítulo fiscal del acuerdo con el Fondo. También dijeron que no habrá anuncios formales en esta oportunidad, pero que Fischer accederá a la petición y la elevará al directorio del FMI, donde tampoco habría objeciones a la renegociación. La misma es producto del salto en el desequilibrio de las cuentas públicas en julio y la perspectiva de que el panorama fiscal no mejorará de aquí a fin de año.

El Gobierno intentará desdramatizar la noticia, pero lo cierto es que deberá admitir su fracaso en el punto clave de su estrategia económica.

Con Machinea a la cabeza, el gobierno de la Alianza arriesgó buena parte de su capital político a congraciarse con el establishment local y los inversores externos. Para ello, no titubeó en aumentar impuestos, ajustar el gasto público y reducir los salarios de empleados estatales. Todo con una premisa: respetar el compromiso asumido ante el FMI de limitar el déficit fiscal de este año a 4700 millones de pesos.

"El mercado descuenta que deberemos extender la meta de déficit. El cambio no traerá problemas", dijo a este diario un colaborador de máxima confianza de Machinea. De acuerdo con su evaluación, los inversores saben que es imposible ajustarse a la pauta convenida, y justificarán al Gobierno por varias razones.

En primer lugar, porque la renegociación no es producto de un exceso del gasto, sino de la lentitud en el aumento de los ingresos tributarios por la continuidad de la recesión. No hay un cambio de rumbo, sólo un escollo que esta vez no se pudo sortear, dicen en Economía que será la lectura de los mercados. En segundo término, los inversores comprenderán que la meta de déficit fiscal se proyectó de acuerdo con el resultado de las cuentas públicas del año pasado. Se suponía que el déficit de 1999 rondaría los 7 mil millones de pesos –tal como aseguraba Roque Fernández– y en definitiva ascendió a 8485 millones. Por lo tanto, la premisa base del acuerdo fue errónea y Economía tiene un hándicap de 1500 millones a su favor.

El FMI aceptará esos argumentos, según consideró un hombre del organismo muy cercano al grupo de auditores de la economía argentina. El informante reveló que hoy arribarán al país dos técnicos del FMI, quienes tendrán por misión evaluar la marcha de las cuentas públicas y, especialmente, por qué la economía no consigue salir de la recesión. "En el directorio existe una profunda preocupación por la falta de reacción de la economía. Lo mismo ocurre con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias", aseguró la fuente del FMI.

Machinea viajó anoche a Big Sky, ciudad del estado de Montana, en Estados Unidos, donde también está el titular de la SIDE, Fernando de Santibañes. Allí se llevará a cabo hasta el domingo un foro de economistas, con la participación de destacados banqueros y analistas. También disertará Stanley Fischer. El jefe de Hacienda le dirá al número dos del FMI que debe replantearse la meta de déficit fiscal. "Empezarán a analizar la nueva pauta, pero no habrá anuncios oficiales. No tiene sentido apurar una definición cuando todavía no se sabe a cuánto ascenderá el déficit. Si se fijara una meta muy baja, se correría el riesgo de que después hubiera que volver a corregirla, con el consiguiente costo para el país", justificó el colaborador de Machinea. Sin embargo, en Economía estiman que el déficit para este año rondará entre 5500 y 5700 millones de pesos. A lo sumo, a fin del tercer trimestre se acordará la cifra definitiva.

Aceptó ampliar la meta fiscal. Quiere saber por qué la economía no sale.

EL MINISTRO TIENE EL RESPALDO DE LOS FINANCISTAS

En la city ya lo sienten uno de ellos

"No se conocen alternativas al plan que está llevando adelante el equipo económico. Machinea no tiene la culpa de que la economía no arranque, y reemplazarlo traería más costos que beneficios." En líneas generales, esa es la percepción que circula entre banqueros, consultores y operadores de la city. El establishment financiero sigue siendo el principal sostén de Machinea, aunque esbozan algunas críticas al ministro y su equipo. En los últimos días, el microcentro volvió a ser invadido por una ola de rumores: desde el despido de José Luis Machinea hasta una probable corrida.

Para analistas y banqueros, la situación actual se asimila a uno de esos juegos electrónicos donde el protagonista va perdiendo poder de fuego a medida que transcurre el tiempo. En esa línea de pensamiento, en la city observan que Machinea gastó varias balas pero que en sus ocho meses de gestión mostró escasos resultados. Sin embargo, no lo culpan de todo lo que pasa en la economía. Se cuentan con los dedos de una mano quienes piensan que la solución sería reemplazar al ministro.

Los financistas reconocen que la gestión económica de la Alianza está yendo más a fondo de lo que ellos mismos imaginaban. Machinea aumentó impuestos y recortó los salarios de los estatales con el objetivo de cumplir con la meta de déficit fiscal. Y admiten que esa prueba de amor a la ortodoxia económica resulta suficiente para renovar su respaldo, aunque las cosas no le estén saliendo bien. Una síntesis de los argumentos relevados por este diario es la siguiente:

◆ Machinea se equivocó en el apostar todo a recrear el ciclo virtuoso. Pese a las medidas para achicar el déficit fiscal, no hubo baja en las tasas de interés ni se reactivó la economía. "Sin embargo, todos nosotros, incluso el Fondo Monetario, creímos en esa fórmula. Sería injusto culpar sólo al ministro", apuntó un importante banquero.

◆ "Reemplazar a Machinea sería perjudicial. Acelerar el despegue de la economía no depende de un hombre ni de un equipo. La salida de la crisis será lenta y, en el marco de la Convertibilidad, no hay espacio para hacer demasiadas políticas activas."

◆ "Tampoco se escuchan alternativas. Salvo quienes desde hace tiempo vienen reclamando una devaluación o la dolarización, ningún economista o grupo empresario propuso medidas audaces para mejorar la marcha del plan."

◆ "El gran desafío que tiene la Argentina es seguir apostando por este modelo. Hay que esperar a que lleguen los buenos resultados."

Caras largas en la Bolsa

La certeza de que Economía no podrá cumplir con la meta de déficit fiscal pautada para este año profundizó el malhumor de los financistas. Las acciones cayeron 2 por ciento en promedio, y ya acumulan una baja del 4,4 por ciento en lo que va de este mes. Los títulos públicos también bajaron, un 1 por ciento en promedio. El mercado de acciones y bonos es un fiel reflejo de lo que está pasando con la economía. A los pobres resultados de la recaudación impositiva y el desequilibrio fiscal, las empresas cotizantes admitieron en sus balances caídas en los niveles de ventas. Por otra parte, en la óptica de los inversores, la renegociación de las metas con el FMI impedirá una baja en el nivel de riesgo-país.

¿Qué pasa en la economía?

Daniel Artana,
economista de Fiel

"Estancada"

"La actual coyuntura es complicada. La economía seguirá estancada el segundo semestre. Las causas son tanto externas como internas. Los precios de las exportaciones no mejoran y la relación cambiaria del peso respecto del euro y del real sigue desfavorable. En el frente interno hay algunos ruidos políticos. El equipo económico ha seguido los pasos adecuados. Sólo se cometieron equivocaciones menores. Es evidente que el ajuste podría haber recortado en otros sectores como el IVA al cable o el fondo especial del tabaco. Pero en líneas generales se hicieron las cosas bien. Quienes piensan que el Gobierno no depende del déficit suponen que la Argentina tiene margen para aumentar su endeudamiento. El equipo económico ha sido sensato, el problema hoy es político."

Héctor Valle,
director de Fide

"Pesimismo"

"La decisión tomada por el equipo económico a principios de año, de aplicar un ajuste fiscal sobre los sectores medios y bajos, a lo que sumó luego el recorte de salarios, interrumpió la recuperación. Mientras la economía mundial se expande, la Argentina no crece. El horizonte es pesimista. Ahora pedirán a Washington un waiver, una situación a la que llegaron por sobreactuar la reducción del déficit. Y probablemente lo consigan. Además, se advierten enormes dificultades para instalar nuevas reglas de juego. Esta situación, hay que reconocerlo, no es sólo culpa de este gobierno, sino del desmantelamiento del Estado durante la década del '90, pero se hace evidente cuando se quieren impulsar políticas, como ocurre en el sector de bienestar social o sucederá en el horizonte lejano del plan de obras públicas."

PARA LOS MERCADOS EN MEDIO DE LOS RUMORES DE LA CITY

digas que es el último ajuste

Machinea explicó ayer en el Gabinete que en el Presupuesto del año próximo se mantendrá la rebaja salarial a los empleados públicos, pero además habrá que recortar 800 millones más en el gasto. El ajuste podría ser aún mayor.

Gustavo Mujica

Ministro de Economía, José Luis Machinea, Alberto Flamarique y Graciela Fernández Meijide.
La ministra reconoció que Economía le pidió una poda de 40 millones en Desarrollo Social.

un episodio de histeria pasajero", completó uno de los principales laderos del ministro. Con el tono de suficiencia de quien ya tuvo experiencia de gobierno, el mismo funcionario espera que la calma vuelva sola.

Lo cierto es que, en el fondo de tanto ruido, aparece el silencio inconfundible de una de las recesiones más largas de la historia. Y, se sabe, mientras la reactivación no llegue, no habrá ajuste que alcance para compensar la pérdida de recaudación de impuestos superdependientes de la actividad del mercado interno. Más aún, hay quienes hablan del ministro de Economía como "MachiErman", haciendo el paralelismo con el "trabajo sucio" que tuvo que hacer sobre las cuentas fiscales Erman González, con el plan Bonex, para que después otro ministro (Cavallo) coseche los frutos.

Y recuerdan que un ajuste como el que se realizó este año, con caída del gasto primario (antes de intereses de la deuda) y suba de impuestos, no ocurrió nunca en la última década.

Los Machi Boys creen que, por sobre todas las cosas (falta de competitividad, altos costos en dólares, el efecto contractivo del impuestazo y el recorte salarial), la salida de la recesión se posterga por un "problema de expectativas". De los inversores, tenedores de títulos de deuda argentinos, que no creen que el Gobierno tenga la solvencia fiscal que prometió al FMI. El "problema de expectativas" de los consumidores, en cambio, es que no ven el fondo del túnel de la recesión y temen ser presa de un otro ajuste para cumplir con el FMI.

Como ocurrió siempre que las voces de la city se hacen oír sembrando dudas sobre el plan, Machinea opta por mejorar las expectativas de los "mercados". Por eso, decidió blanquear ayer en el gabinete, el pedido de recorte de gastos para el Presupuesto 2001, cuyo proyecto de ley deberá entrar en el Congreso antes del 15 de septiembre.

El secretario de Medios, Darío Lopérfido, que ofició de vocero de la reunión de Gabinete, reconoció que habrá otra baja del gasto público. Pero dijo que "no se plantea en términos de ajuste, sino que lo que se está pensando es profundizar la eficiencia y ahorrar en burocracia".

Aunque por ahora lo negará enfáticamente, Machinea empezaría a negociar con el FMI un "waiver"(perdón) sobre la meta de déficit fiscal pautada para este año en 4700 millones de dólares, que, según los analistas, a esta altura está claro que será imposible de cumplir. Pero para ello también deberá mostrar que, en línea con lo que marca la Ley de Responsabilidad Fiscal, el Gobierno seguirá sintonizando la onda del ajuste en el próximo ejercicio fiscal.

El ministro explicó en el gabinete que la mencionada ley, y el propio acuerdo con el FMI, obligan a bajar el déficit el año que viene en unos 1700 a 2000 millones de pesos. Pero además, el pago de intereses de la deuda aumentará en 1600 millones de dólares, quitando espacio al gasto en otras partidas. Si la recaudación se mantuviera planchada entonces el ajuste alcanzaría una magnitud inédita: como mínimo, 3300 millones. Pero en el equipo económico confían en un incremento fuerte de la recaudación, gracias a que la economía crecería más del 4,5%, pronóstico optimista que seguramente el FMI cuestionará. Así, Machinea dice que el apretón rondará los 800 millones en un presupuesto que mantendrá la rebaja salarial a los empleados públicos. Con menos recaudación el ajuste sería mayor, y en los hechos es lo que se exigiría.

Ayer, la versión oficial que circuló es que el Presidente había pedido a cada área una evaluación de por dónde podría pasar la tijera. Sin embargo, Hacienda ya hizo circular una planilla con techos presupuestarios que suponen recortes de entre el 13 y el 15%, lo que provocó roces entre los ministros. Dos ejemplos dan una idea de la mishiadura que sobrevuela al Estado de la Alianza:

◆ Graciela Ferández Meijide admitió ayer que le habían pedido un recorte de 40 millones de pesos, sobre el presupuesto que maneja el Ministerio de Desarrollo Social que, excluyendo pensiones, suma unos 314 millones. "El Presidente ha sido muy terminante y ha dicho que no se va a bajar un peso el gasto social", ensayó ayer la ministra, como forma de defenderse del avance de la tijera.

◆ Al INTA se le reclama reduzca sus gastos de los 160 millones actuales a 104 millones. Y se cuenta con que, para completar el ajuste, pueda vender unas 10 hectáreas de campo experimental en Parque Leloir que, imaginan en Economía, podrían lotearse como country.

LA CONFIANZA EN EL MINISTRO SE RESQUEBRAJO

No habrá más cheques en blanco

Por Fernando Cibeira

Hasta no hace mucho, el ministro de Economía, José Luis Machinea, era el muchachito de la película para las almas biempensantes del Gobierno. Era quien pondría las cuentas en caja al tiempo que sentaría las bases de un país reactivado y equitativo, con impuestos justos, empleo y facilidades para los pequeños empresarios. Por eso, ante el pelotón de economistas supuestamente bastante lejanos del ideal "progre" con que Fernando de la Rúa pobló su gabinete, el ala política del Gobierno juró defender a Machinea como uno de los suyos. Pero el tiempo hizo su trabajo de erosión y la confianza se resquebrajó. Los integrantes del ala política ya no le extienden más cheques en blanco a Machinea y cada vez son más audibles sus dudas sobre la eficacia de sus medidas. La reactivación se demora, las elecciones ya se divisan en el horizonte y los nervios se crispan.

Antes de la asunción del nuevo gobierno, los indicadores económicos hacían suponer que a esta altura no habría vestigios de recesión y Machinea se animaba a pronosticar un alto nivel de crecimiento para el 2000. Después se comprobó que, en verdad, el augurio dependía de otros factores que no se comportaron de acuerdo a lo esperado y fue necesario volver al ajuste. Con todo, hasta ahí, el ala política –hoy en los hechos desarticulada– que encabezaban el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y los ministros Federico Storani y Alberto Flamarique, salió a defender la necesidad del tijeretazo, aunque haciendo la salvedad de que sería el "último". Ante los recurrentes rumores de nuevos recortes en tal o cual área, los políticos comenzaron a impacientarse.

"Está claro que Machinea no hizo algunas cosas bien. Ahora nos damos cuenta que tendría que haber pactado metas más benévolas con el FMI", decía un par de días atrás un encumbrado miembro del Gobierno. Otro de los integrantes políticos del gabinete se quejó por las demoras de Economía en mostrar alternativas. "Cuando Chacho dice en gabinete que con ordenar las cuentas no alcanza, nadie lo contradice. Pero la verdad que después no pasa nada", agregó. La semana pasada, en un reportaje de **Página/12**, Alvarez expresó sus quejas: "Parece que tenemos invertidos los tantos y la solvencia fiscal es el objetivo final. Eso no conmueve a la sociedad".

El problema también tiene que ver con los relajados tiempos que De la Rúa le imprime a su gestión, algo que Machinea –según esta visión– tampoco ayuda a revertir. El ex presidente Raúl Alfonsín suele quejarse de la pereza delarruista. Lo dijo la noche en que calificó al Gobierno con un siete. "Es que soy un poco ansioso", se excusó.

En la entrevista, Alvarez marcó el límite de espera. Recordó que la promesa de reactivación es para el segundo semestre, además de la baja del desempleo. El vicepresidente imaginó la mayoría que la Alianza tiene en Diputados como el motor "muleto" que podría dar aire a Economía. Instruyó al jefe del bloque, Darío Alessandro, a que se dedique full time a los proyectos "reactivantes". Storani, en tanto, mandó sigilosamente a un economista de su confianza que comience a estudiar a qué solución se puede echar mano si los indicadores continúan su letargo. Como sabe que un nuevo ajuste significaría sepultar las chances electorales del Gobierno para los comicios del año próximo, el estudio –que jamás admitirían en público– sondearía las posibles alternativas para salir de la convertibilidad.

OPINION

Por Julio Nudler

¿Sabe alguien cómo crecer?

En ocho meses, el equipo económico atravesó cuatro etapas. La primera fue la de la ortodoxia: creyó que el ajuste fiscal aceleraría la reactivación y conduciría al crecimiento, en un contexto mundial que prometía ser propicio. La segunda fue para una tímida puesta en práctica de las políticas activas: las bautizaron "paquete procompetitivo", como una forma de devaluar el peso sin tocar el tipo de cambio nominal. Sobrevino más tarde el "shock de inversión", que ponía el énfasis en la resurrección de todos los proyectos de inversión que dormían en el sector privado. La cuarta etapa es la de los planes: en ésta el Estado recurre a una creativa ingeniería financiera para lanzar programas de vivienda e infraestructura, a despecho de la restricción fiscal.

Tras esta sucesión de políticas, que vinieron superponiéndose y zozobrando, la sensación actual es de un híbrido, que comenzará a desmontarse, como quien pela una cebolla, el día en que Economía anuncie la renegociación de metas con el FMI, admitiendo un mayor desequilibrio en las cuentas públicas. La confusión presente tiene dos razones. La primera es el descrédito de la relación causal en que basó la Alianza su política, de acuerdo con la cual la rueda virtuosa del crecimiento sería puesta en movimiento por el equilibrio fiscal. Sin abandonar esa creencia, ahora se piensa al revés: que para ajustar es preciso crecer. O sea, que sólo se puede bajar el gasto público como porcentaje del PBI si éste aumenta.

La segunda fuente de confusión es la ausencia de crecimiento argentino en medio de un mundo que sí crece, faltando una respuesta creíble a esta dolorosa paradoja. Es fácil decir que este país está estancado porque exporta poco, y lo que exporta son bienes primarios e insumos, que los mercados pagan cada vez peor; que con altísimas tasas reales de interés y retraso cambiario no genera suficiente inversión porque hay muy pocos proyectos rentables; que las podas al gasto público son procíclicas, acentuando la recesión; que el peso de la deuda, devengada a una tasa varias veces superior al crecimiento de la economía, es un fardo cada vez más pesado; que el pesimismo deprime el consumo y la disposición a endeudarse; que la injusticia social achica aún más el mercado; que la convertibilidad suprime vitales instrumentos de política económica; que el Gobierno sigue dejando dormir la reforma del Estado, con desastres como el de la AFIP; que...

Llegado a este punto, el país necesitaría darse alguna estrategia perdurable de crecimiento y de inclusión social. Sería bueno, quizá, que el Gobierno llamara a una licitación de ideas.

Bancos vs. mutuales

El Gobierno avanzó ayer en la desregulación del mercado de los préstamos personales canalizados por mutuales. En el Boletín Oficial se publicó el decreto que establece el régimen de deducción de haberes para el empleado público para pagar cuotas del crédito. Las restas, que no deberán superar el 40 por ciento del sueldo, podrán ser realizadas por mutuales, cooperativas, obras sociales y bancos. Se creó, además, un registro de entidades que quieran dar esos préstamos.

Aumentarán los combustibles por la suba internacional del petróleo

Una preocupación adicional para Economía: las petroleras preparan un ajuste en surtidor.

Si el Ministerio de Economía tiene pensada alguna fórmula para cambiarle el malhumor a la población será necesario que la revise y aplique una dosis más fuerte. Conforme con los precios alcanzados por el crudo en el mercado internacional, las petroleras que operan en el mercado local están evaluando en qué momento, y en qué medida, aumentarán los valores de las naftas en surtidor. El gesto de moderación mantenido en los últimos meses, a instancias de un reclamo del gobierno nacional, está chocando con las pérdidas que vienen sufriendo las empresas en la franja de comercialización. El crudo Brent tocó ayer en Londres sus valores máximos de los últimos diez años, empujado por las noticias de una baja en los stocks estadounidenses.

Las cotizaciones internacionales del petróleo eran seguidas ayer en Repsol-YPF, Esso y Shell con una atención mayor a la habitual. "No hay aumentos, por ahora", respondieron ayer en dichas empresas ante consultas de este diario, pero subrayando el carácter eventual de la decisión, que hoy podría ser otra. La presión sobre la rentabilidad de las empresas es grande, en particular en las filiales locales de las dos últimas, que no cuentan con producción propia de crudo en el país. Si los precios se estabilizan en los próximos días en niveles aproximados a los alcanzados ayer, el ajuste del valor de los combustibles sería inminente.

Pero lo que es una mala noticia para los automovilistas y para el mercado de combustible, es buena para las petroleras exportadoras. En virtud del aumento de la cotización del crudo entre el año anterior y el actual, el valor de las ventas al exterior de petróleo y sus derivados se incrementó en el primer semestre del año en más de un 100 por ciento, de acuerdo con las estadísticas oficiales de comercio exterior. El nuevo ajuste en los precios internacionales volverá a impulsar hacia arriba las exportaciones argentinas, dentro de las cuales el sector petrolero ha pasado a constituirse en clave.

Los operadores internacionales del mercado petrolero atribuyeron a la caída de las reservas estadounidenses de crudo, inferiores en un 12,5 por ciento a las cifras de un año atrás, el comportamiento alcista de los precios. Los analistas estiman que el principal país consumidor de combustibles no estará en condiciones de reconstituir sus stocks de fuel doméstico (utilizado para calefacción) antes del invierno.

Expectativa: ***La cotización del crudo era seguida ayer en Repsol-YPF, Esso y Shell con una atención mayor a la habitual. "No hay aumento, por ahora", informaron.***

Desde la invasión de Irak a Kuwait, en 1990, no se alcanzaban precios tan altos como los registrados ayer en el mercado londinense. El precio por barril de crudo Brent trepó ayer a un pico de 32,80 dólares, para descender al cierre a 32,13, todavía un 2 por ciento por encima de los valores de anteayer. La escalada se inició a mediados de la semana pasada cuando corrieron los primeros trascendidos sobre el descenso de las reservas estadounidenses, pero se realimentaron tras el fin de semana por la gira emprendida por Hugo Chávez, presidente de Venezuela, por los países miembros de la OPEP (cartel de países exportadores), convocando a sus socios a "enfrentarse a las presiones" de los países industrializados para bajar el precio del barril.

Las refinadoras argentinas volverían en estos días a la política de miniajustes en el precio de los combustibles, para alinearlos con los valores internacionales. "Tenemos niveles de precios de las naftas que se corresponderían con un valor del crudo de 8 a 10 dólares inferior al actual", aseguró a este diario una fuente empresaria. De cualquier modo, el compromiso es que los aumentos serán "moderados". Pero que los habrá.

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 150 AÑOS DE SU MUERTE

Muchos San Martín

Con toda la historia.
Con todos los especialistas.
Con todo el debate.

MAÑANA CON PAGINA/12, RESERVELO

DE LA RUA RESPONDIO A MENEM POR LA DOLARIZACION

"Debiera guardar silencio"

El Gobierno decidió responder abiertamente al desafío del ex presidente, que planteó que si no se dolarizaba la economía habría devaluación. Machinea lo calificó de "disparate". Ruckauf, de "infantil".

Sandra Cartasso

Fernando de la Rua, presidente de la Nación, ayer en su encuentro con empresarios.

"Estamos cargando con los enormes problemas que dejó el fin de su administración, así que debiera guardar silencio", le respondió ayer el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, al planteo de su antecesor, Carlos Menem, que reclamó la dolarización de la economía para evitar una devaluación. "Son todos disparates", señaló en un estilo más directo José Luis Machinea, ministro de Economía, para luego agregar que Menem "no tiene credibilidad". Con sus declaraciones, que merecieron el repudio generalizado de funcionarios, economistas y dirigentes de su propio partido –como Carlos Ruckauf–, Menem logró, al menos por un día, volver al centro de la escena.

En el Congreso, donde concurrió a presentar el Plan de Infraestructura, Machinea dijo que "hacen mucho daño, hacen mucho mal" los dichos de Menem sobre una devaluación si no se dolariza la economía. "No me preocupa, pero no ayudan declaraciones de este tipo. Es una declaración más que imprudente del ex presidente", refirió, para apuntar luego que "más allá de cuál sea el apoyo que tiene, que es poco, de cualquier manera una declaración de un ex presidente jugando con la esperanza, con ilusiones de la gente, con el futuro, con los que están endeudados, hablando de devaluación y dolarización, me parece mal".

También De la Rúa eligió responder en público las expresiones de Menem. "Hay que dejar de lado esto, pero sobre todo advertir que no hay aquí peligro de devaluación ni de ninguna otra crisis, y él (Menem), como ex presidente, no debería decir esas cosas", declaró. En tanto, el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, calificó como un "absurdo" y una "idea casi infantil" la reiterada prédica del ex presidente a favor de la dolarización, y sostuvo que alentar eso "sería meterles nuevamente la mano en el bolsillo a los argentinos".

Tras manifestarse "absolutamente" en contra de esa iniciativa, el mandatario provincial advirtió que "pensar en dolarizar parte de una idea casi infantil, equivocada, de que vamos a tener el bienestar de los norteamericanos (sólo) porque tengamos su moneda".

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Antonio Berhongaray, fustigó la propuesta del ex jefe de Estado desde un enfoque práctico y apuntando a intereses particulares, al señalar que Menem "no piensa" en los "millones de argentinos endeudados" en dólares. Alertó además que la dolarización "va a romper el Mercosur" y que esto provocaría "consecuencias gravísimas" en la economía argentina, y recordó que Brasil, el principal socio en ese tratado, "en este momento es nuestro principal comprador".

Entre los economistas, la posición generalizada fue la descalificación de la propuesta por no atender a los problemas de la coyuntura económica. Manuel Solanet sostuvo que "no hay que dolarizar, sino hacer disciplina fiscal", y consideró que, en esos términos, el ex presidente Carlos Menem "no dio en el blanco con sus declaraciones". Por su parte, Daniel Artana, economista jefe de FIEL, indicó que "cuando uno sale con estas ideas que nos sacan de lo que deberíamos estar discutiendo, se cae en estos comentarios desafortunados".

ANTICIPAN UN PAQUETE DE MEDIDAS DE PROMOCION

Exportadores que ya no son

"¿Alguien quiere dar una opinión...? No quiero incomodar a nadie", preguntó Fernando de la Rúa a un nutrido grupo de empresarios industriales y de servicios. La duda presidencial indagaba por qué muchas firmas antes exportadoras pasaron a ser importadoras netas. En respuesta, luego de un prolongado silencio inicial, fue una variada gama de reclamos sectoriales. El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, adelantó los principales puntos del paquete de promoción a las exportaciones.

El Presidente optó por ir a las fuentes directas para conocer las dificultades sectoriales, aunque en el equipo económico no son pocos quienes conocen las causas del déficit comercial del sector industrial. La última discusión se dio con motivo del éxodo de negocios a Brasil. Entonces se tornó evidente la ausencia de una cadena de proveedores desarrollada para abastecer a las grandes firmas. Durante la década del 90 el esquema de apertura favoreció la importación de insumos y la consecuente desaparición de las pymes que no pudieron reconvertirse. Muchas multinacionales, entre ellas las del sector automotor, optaron por concentrar la producción fuera de las fronteras para importarla luego. En el sector supermercadista también fue considerable el reemplazo de productos locales por importados.

A la hora de las medidas y después de las demandas empresarias, el secretario Bein adelantó los principales lineamientos del plan de promoción de las exportaciones:

◆ Promoción de marcas nacionales de exportación, especialmente en carnes, como el denominado "Pampa Beef".

◆ Revisión de las alícuotas de reintegro a las exportaciones para grupos de productos no incluidos todavía, entre ellos productos orgánicos.

◆ Revisión del régimen de importación de bienes de capital usado para beneficiar la importación de maquinarias de 1 o 2 años de antigüedad.

◆ Reducción de costos portuarios y digitalización de trámites.

◆ Mejoras en los transbordos entre transportes navieros y terrestres.

◆ Mayor liberalización del régimen de courriers. Se pasará del límite de 50 kilos y 3000 pesos, a 300 kilos y 10.000 pesos.

◆ Mejora del sistema de tax-free para el turismo.

◆ Creación de un portal de comercio exterior.

MEGAPLAN

Nicolás Gallo y José Luis Machinea presentaron ayer en la Cámara de Diputados el Plan de Obras 2000-2005, que el titular de Infraestructura hizo público hace una semana frente a un nutrido número de empresarios. La iniciativa ya ganó un principio de consenso, debido a que está avalada tanto por la Alianza como por el propio Justicialismo, con lo que en corto plazo podría haber un dictamen favorable hacia el proyecto de ley que prevé crear un Fondo de Garantía para avalar parte del megaplán. Los hombres del PJ rescataron la iniciativa y la intención de consensuar con las provincias el listado de obras prioritarias a ejecutar. Pero, al mismo tiempo, objetaron la escasa participación que el interior tendrá en la administración de ese fondo. Uno de los que arremetió más fuerte contra ese aspecto fue el titular de bancada, Humberto Roggero. "Es una burla al federalismo que sólo haya un delegado de las provincias en el Concejo de Administración", protestó. Gallo precisó que los primeros 2000 millones destinados a financiar el plan (que en cinco años involucraría más de 20 mil millones) serán aportados por el Tesoro Nacional. El ministro de Economía, en tanto, aprovechó la ocasión para detallar nuevamente las penurias fiscales, entre las que destacó los 1000 millones que costó el Plan Canje.

Otro millón para Yoma

La Administración Federal de Ingresos Públicos pagó ayer a la concursada curtiembre de la familia Yoma 1 millón de pesos por devolución del Impuesto al Valor Agregado sobre sus exportaciones de mayo y junio. La medida de la AFIP fue adoptada en cumplimiento del mandato judicial formulado por una cámara de la localidad riojana de Chilecito, que ordenó al Estado a liquidarle puntualmente los reintegros sobre sus ventas externas, a pesar de que el grupo debe más de 140 millones de pesos a los bancos Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires.

De Regalo una alarma X-28 *

Llámenos
Y ASEGURE SU AUTO POR TELEFONO

0810-444-4888
TODOS LOS DIAS

LA CAJA de ahorro y seguro

www.lacaja.com.ar A TRAVES DE SU EMPRESA CONTROLADA CAJA DE SEGUROS S.A.

*PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA PÓLIZAS EMITIDAS CON DÉBITO AUTOMÁTICO DE TARJETA DE CRÉDITO.
SÓLO PARA VEHÍCULOS PATENTADOS A PARTIR DE 1991 INCLUSIVE. ALARMA MODELO A-500: SISTEMA ELECTRÓNICO ANTIASALTO SILENCIOSO QUE DETIENE EL VEHÍCULO EN FORMA TEMPORIZADA. PROMOCIÓN VÁLIDA EN CAPITAL FEDERAL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CORRIENTES, CHACO, CÓRDOBA, TUCUMÁN, SALTA, JUJUY, NEUQUÉN, RÍO NEGRO, CHUBUT, SANTA FÉ, ENTRE RÍOS, TIERRA DEL FUEGO, MENDOZA, SAN JUAN, SAN LUIS, SANTIAGO DEL ESTERO, MISIONES, CATAMARCA Y LA PAMPA. 17/07/00 AL 17/11/00

Vigilia en la Catedral

Hoy, a partir de las 19, el Frente de la Resistencia (FR) realizará un acto en la Catedral metropolitana, en repudio a los actos oficiales que se desarrollarán mañana. Los militantes rodearán el mausoleo que contiene los restos del general San Martín y permanecerán en vigilia durante toda la noche. El FR convoca a participar de la actividad bajo la consigna: "El mensaje de San Martín tiene la urgencia de una lucha que no ha terminado".

Charla sobre la Memoria

Claudio Tamburrini, quien estuvo detenido en el centro clandestino de detención Mansión Seré, dará una charla abierta sobre "El castigo a los violadores de los derechos humanos" en la Casa de la Memoria, un espacio de homenaje a los desaparecidos que funciona en los terrenos de lo que fue la quinta Seré. La actividad se realizará el próximo martes 22 de agosto a las 19 en Santa María de Oro 3530, Castelar. Tamburrini es filósofo, docente e investigador de la Universidad de Gotemburgo, Suecia.

Visita para el juez Cavallo

El detenido ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, será trasladado hoy a los tribunales de Comodoro Py para prestar declaración indagatoria ante el juez federal Gabriel Cavallo. En una denuncia realizada por la Oficina Anticorrupción, el ex funcionario será interrogado acerca de las irregularidades detectadas en las contrataciones de la obra social con la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (Facap).

Testigos en La Plata

Tres personas brindarán hoy su testimonio en el "Juicio por la Verdad" que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata por el caso del abogado Juan Carlos Deghi, asesinado a balazos en marzo de 1978 luego de ser liberado del penal de Olmos. Además, la Cámara también citó a tres ex policías de la comisaría quinta platense para que respondan las acusaciones de testigos que dijeron que allí funcionaba un centro clandestino.

La CGT de los Gordos con otra foto de colección con Flamarique

Por Diego Schurman

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunió ayer con Rodolfo Daer y el resto de la cúpula de la CGT oficial. Les prometió que el presidente Fernando de la Rúa los volverá a recibir.

Bernardino Avila

Rodolfo Daer y Alberto Flamarique hacen cualquier esfuerzo con tal de juntarse.

El trabajo en negro y la polémica desregulación de las obras sociales en la mira sindical.

Los dos se llevaron lo que buscaban. Rodolfo Daer, la promesa de una reunión con Fernando de la Rúa. Alberto Flamarique, la posibilidad de mostrar la voluntad de diálogo del Gobierno. Fue, al fin, lo único concreto que salió ayer de la reunión entre el jefe de la CGT oficial y el ministro de Trabajo, en la que se planteó la necesidad de poner coto al trabajo en negro, la evasión en la seguridad social y la desregulación inconsulta de las obras sociales.

Daer venía demandando una reunión con el Presidente desde la última semana. Incluso llegó a amenazar con un paro general si su reclamo no era escuchado. Por eso las palabras de Flamarique, prometiendo una cumbre con De la Rúa para la próxima semana, le sonaron como un coro de ángeles.

Para la CGT menemista no será una foto más. Después de romper lanzas con el Gobierno para realizar el paro general del 9 de junio, aparecerá como única interlocutora del Gobierno. Los dirigentes cegetistas lo contabilizan como un triunfo político y sindical en la puja que mantienen con la CGT rebelde de Hugo Moyano.

Flamarique ahora también podrá exponer una victoria personal al sentar a su mesa a aquellos sindicalistas que buscaron debilitarlo, difundiendo deliberadamente los encuentros mantenidos con todo aquel funcionario radical, del partido o del Gobierno. Simultáneamente, al armar la reunión entre la CGT y De la Rúa demostró a qué sector del gremialismo privilegiará el Gobierno.

En las casi tres horas de charlas, matizadas con café y agua mineral, Flamarique y Daer dieron sobradas muestras de voluntarismo. Quizá, lo que asomó como algo posible es la conformación de una mesa tripartita con el empresariado para elaborar propuestas tendientes a eliminar el trabajo en negro.

El ministro, que arrancó su discurso exponiendo los "condicionamientos" a los que está sometida su gestión, vio allí una posibilidad de reflotar las "mesas de consenso" que tanto pregona De la Rúa.

A la hora de hablar, la CGT presentó un menú de temas. Al mercantil Armando Cavalieri le tocó revalidar el papel del Estado, apuntar al irregular sistema de Aduanas y proponer la reactivación del mercado interno. Por eso esgrimió, gozoso, una nota de *Clarín* donde el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, habla de los sectores industriales "inviables".

Límite: ***Todo es discutible, menos sacar de las manos de la dirigencia gremial el aporte de los trabajadores de su sector a las obras sociales.***

–Que se pare de devaluar socialmente con rebaja del salario, el IVA del 21 por ciento, los casi 5 millones de personas con problemas de trabajo –azuzó el sindicalista.

Carlos West Ocampo, jefe del gremio de sanidad, navegó por los dos capítulos del empleo que predominaron en la charla: el trabajo en negro y la evasión en la seguridad social. Para ambos exigió "recuperar" la policía de Trabajo. Es decir, el papel de contralor del Estado.

El albañil Gerardo Martínez intervino para advertir que los condicionamientos financieros del Plan de Infraestructura del Gobierno terminarán favoreciendo a las empresas transnacionales en desmedro del trabajo argentino.

Lo que ningún sindicalista olvidó mencionar fue su preocupación por la desregulación del sistema de obras sociales. A Daer, West Ocampo, Martínez y Cavalieri se sumaron Oscar Lescano, Andrés Rodríguez, Juan José Zanola y Luis Barrionuevo, quien también abordó la situación del PAMI.

Básicamente reconocieron los problemas en materia de salud y se mostraron dispuestos a discutir cómo mejorar el sistema. Pero insistieron en su negativa a "ceder ante el mercado". En otras palabras, a que las obras sociales sindicales compitan abiertamente con las empresas de medicina prepaga.

Flamarique, flanqueado por su secretario de Trabajo, Jorge Sappia, y el secretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera, creyó entender que las negociaciones de la CGT con el ministro de Salud, Héctor Lombardo,estaban avanzadas. Pero los sindicalistas le recordaron que todas las charlas mueren en un mismo punto: todo es discutible, menos sacar de las manos de la dirigencia gremial el aporte de los trabajadores de su sector.

Los Gordos con el Lole

La CGT oficial se reunirá hoy en Rosario con el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. El encuentro no es ajeno a la interna del PJ, donde el sindicalismo menemista viene trabajando abiertamente en contra de las aspiraciones presidenciales de Carlos Ruckauf.

Daer se sentará con Reutemann luego de recibir una dura y no tan lejana crítica del gobernador, en la que puso en duda la legitimidad del dirigente de la alimentación para conducir la CGT. Además, lo visitará un mes después de haber hecho lo propio con su par cordobés, José Manuel de la Sota. Se trata de dos de los mandatarios del PJ que suelen evitar las críticas al ex presidente Carlos Menem. Ruckauf, en cambio, priorizó los contactos con el camionero Hugo Moyano, quien conduce la CGT rebelde y es un reconocido crítico de la gestión menemista.

CURSO EN EPISTEMOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA PARA PROFESIONALES DEL AREA DE LA SALUD
Módulo I

Directores:
Profesor Adjunto Dr. Marcelo L. Wagner
Docente Asociado Farm. Pedro L. Cazes Camarero, *Magister Scientiae*

Lugar: Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez", Junín 956, Primer Piso, Buenos Aires.

Inscripción: Planta Principal. Telefax: 4964-8214
e-mail: posgrado@ffyb.uba.ar

Del 18 de agosto al 15 de diciembre de 2000
Viernes de 19 a 22 horas.

RUCKAUF SE REUNIO CON LEGISLADORES DEL PJ CAPITAL

Pata peronista del peronismo bonaerense

La cena fue el lunes, en el restaurante Oviedo. El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, se reunió con los dirigentes justicialistas Jorge Argüello, Guillermo Oliveri, Fernando Maurette y Alberto Iribarne. El objetivo: profundizar la renovación del PJ capital de cara a las elecciones presidenciales del 2003.

Se comió pescado y carne asada y se habló, sobre todo, del 2003. La idea de estos dirigentes del PJ capital es apoyar, cuando sea el momento, el proyecto presidencial de Ruckauf. "Queremos ser una especie de pata peronista en la capital para el gobernador", afirmó uno de los legisladores que el lunes fue de la partida. Este no es el primer encuentro entre este grupo y el gobernador.

Cuando la legitimidad de Carlos Menem al frente del PJ nacional todavía estaba en discusión, hubo un primer encuentro en el que estos hombres se alinearon con el ex vicepresidente menemista. Saben que el legislador Mario "Pacho" O'Donnell y Daniel Scioli jugarán en el bando opuesto, y ya empezaron a pensar estrategias.

"Al gobernador también le interesa que Gustavo (Beliz) sea de la partida y ya lo ha hablado con él", explicó uno de los legisladores porteños que compartió la mesa con Ruckauf. Mientras tanto, Beliz piensa seguir recorriendo el país. Su última escala fue Rosario, donde viajó invitado por el diputado justicialista Norberto Nicotra, quien en Santa Fe está enfrentado al gobernador Carlos Alberto Reutemann. En su discurso, sigue criticando a Carlos Menem. "Se va a terminar yendo del movimiento por la propia opinión de los afiliados", sostuvo ayer.

DURA REUNION EN EL BLOQUE DE SENADORES PERONISTAS

Con sospechas y acusaciones

Los rumores sobre posibles coimas entregadas contra el voto de la Reforma Laboral dividen al bloque que conduce Augusto Alasino. Ayer un anónimo terminó de recalentar el ambiente.

Por Fernando Almirón

Los rumores acerca de la existencia de pagos de sobornos a senadores del PJ para la aprobación de la Reforma Laboral fueron ayer el único tema del que se habló –y mucho– en la Cámara alta. Los legisladores justicialistas se reunieron durante tres horas a puertas cerradas para que no se observaran desde el exterior las chispas que se sacaron entre ellos. Nada informaron de lo discutido al cierre del encuentro. Pero sí se supo que hubo gritos y reproches y que quedó expuesta la división del bloque que conduce Augusto Alasino.

El senador del PJ Jorge Villaverde insistió en la necesidad de "aclarar el tema" en la Comisión de Asuntos Constitucionales donde ya hay dos cuestiones de privilegio, una presentada por Villaverde y la otra por Antonio Cafiero, a raíz de publicaciones que dan cuenta de las sospechas de soborno. Ayer estaba previsto tratar estas cuestiones en la comisión que preside el riojano Jorge Yoma, quien la semana pasada se excusó de participar del tratamiento del tema ya que se pedía que comparecieran ante los legisladores tanto el sindicalista Hugo Moyano como el periodista Joaquín Morales Solá. La ausencia de Yoma fue la excusa para que nadie tomara la posta de la investigación.

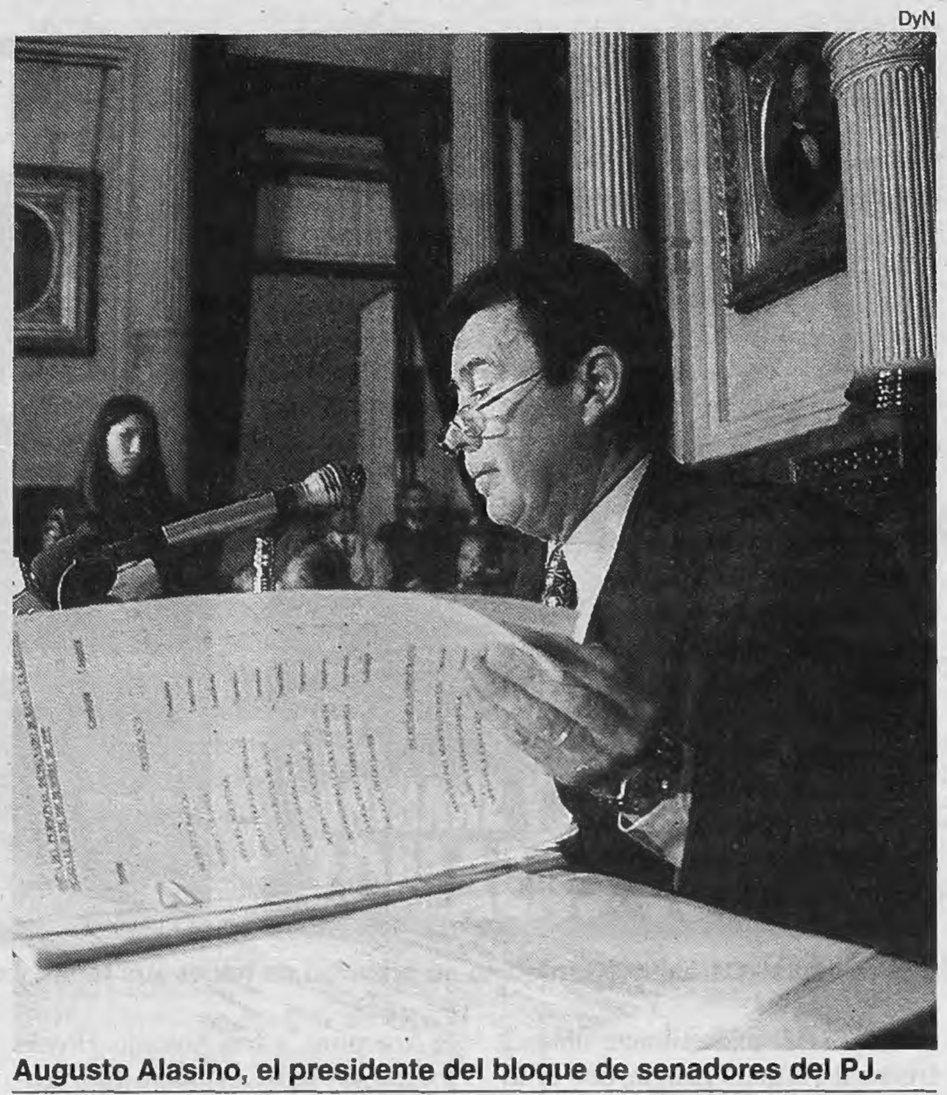
Moyano fue el que aseguró que durante una reunión con el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, éste le habría dicho que a los senadores de la oposición "los arreglo con la Banelco". Morales Solá publicó en su columna del diario *La Nación* un relato mencionando parte de la trama que dio lugar los "favores personales".

Los dos legisladores bonaerenses, Villaverde y Cafiero, tomaron debida distancia de sus pares de bloque por expresa sugerencia de Eduardo Duhalde, con quien se encontraron el viernes para darle detalles sobre la situación. La posición está vinculada a la interna política del PJ en la provincia de Entre Ríos, donde Duhalde y Carlos Rückauf respaldan a Jorge Busti y al senador Héctor Maya ("por el que pongo las manos en el fuego", según dijo Cafiero), enfrentados al jefe de la bancada, Alasino.

El clima casi irrespirable de versiones y sospechas se agravó con un anónimo que circuló en los despachos del Senado. El texto recalentó los ánimos en la reunión del bloque justicialista. Según un senador que prefirió no participar del encuentro, las disputas, en rigor, comenzaron cuando se inició la reconstrucción del reparto de los presuntos favores y se descubrió que había grandes diferencias en los montos que habría recibido cada legislador a cambio de su voto.

Las acusaciones, hasta ahora sin pruebas, mencionan prebendas, bajo la forma de aportes económicos y colaboración política para las internas de los legisladores en sus respectivas provincias. Y también coimas menos encubiertas. Según algunos peronistas, los principales acusadores, no son sus compañeros los únicos salpicados por la sospecha. "Si realmente existió esta situación, hubo un peronista que recibió y un radical que puso la plata. Yo creo que a nadie le conviene avanzar sobre el tema", dedujo un senador del PJ que votó en contra de la Reforma Laboral y se siente fuera de toda sospecha. El vocero de otro legislador que estuvo ausente fue más duro: "No le quepa duda de que en la reunión de bloque se pasaron facturas, y tendrán que pagarlas si quieren parar el escándalo", le aseguró a este diario.

DyN



Augusto Alasino, el presidente del bloque de senadores del PJ.
Su archiadversario Jorge Yoma no fue ayer a la Cámara alta.

Un anónimo best seller

Un anónimo titulado "Soborno, la trama secreta" circuló ayer en los despachos del Senado de la Nación. El texto, sin ningún elemento que pruebe su veracidad, relata las presuntas negociaciones que habrían llevado a cabo dos funcionarios del Gobierno, un senador radical y un operador político de la Alianza con dos senadores del PJ. Según el texto, el monto del arreglo para que la bancada opositora aprobara la Reforma Laboral habría llegado a cinco millones de pesos. El reparto en el PJ, según el anónimo, habría sido así: dos millones para los senadores de la oposición que llevaron a cabo las negociaciones, 200 mil pesos para un grupo reducido de legisladores peronistas y 50 mil pesos para el resto de los integrantes de la bancada que estaban al tanto de las prebendas. Según el anónimo, tipeado en una máquina de escribir y profuso en acusaciones, el tema comenzó a difundirse por infidencias entre los choferes de los senadores que habrían comentado el monto de lo recibido por cada uno de sus jefes. Las notorias diferencias serían en la anónima versión el motivo de estallido del escándalo.

MENEM DEBE DECLARAR POR LAS ARMAS

Una cita con Speroni

El ex presidente Carlos Menem responderá por escrito las preguntas que el juez en lo penal económico Julio Speroni le formule en relación con la causa por el contrabando de pólvora y armas a Croacia y Ecuador. La convocatoria al ex presidente se realizó de acuerdo con el artículo 73 del Código Procesal. Este artículo les otorga a todas aquellas personas que hayan sido mencionadas en un expediente judicial el derecho a presentarse espontáneamente a testimoniar.

Un cable de la agencia DyN señaló ayer que la declaración de Menem tendrá el formato de una declaración espontánea, "que puede ser transformada en declaración indagatoria en el mismo acto" procesal. La agencia noticiosa resaltó que el ex presidente figura como imputado en la investigación y que el juzgado impulsará el criterio que como máximo responsable del Estado, Menem no puede ser ajeno a la maniobra ilegal.

Fuentes consultadas por **Página/12** coincidieron en que el ex presidente puede entregar su testimonio por escrito, puede designar un abogado o también puede no darse por enterado de la notificación judicial, ya que se trata de un derecho que le asiste, puesto que no es un testigo, no está procesado, no está imputado.

"Se le da la posibilidad, si quiere va, si quiere no va. Estar nombrado es un poco menos que imputado", confió a este diario un vocero judicial. Otro funcionario de tribunales dijo que "en el antiguo Código Procesal la convocatoria a prestar declaración que recibió Carlos Menem correspondería a la figura de imputado no procesado".

"No se trata de una imputación o involucramiento en el hecho que se investiga, sino de un pedido de información sin obligación a concurrir", dijo Carlos Menem al diario *La Voz del Interior*. "No me sorprendió la citación –continuó Menem–, ya que no estoy involucrado ni siquiera como testigo."

Castrilli es funcionario

El ex árbitro de fútbol Javier Castrilli asumió ayer como presidente de la Comisión de Investigaciones sobre la Violencia en Espectáculos Deportivos. En la ceremonia de asunción –realizada en el Salón Dorado de la gobernación– participaron el gobernador Carlos Ruckauf, quien puso en funciones al "Sheriff", Gustavo Beliz, legisladores provinciales y nacionales. En su primer discurso como funcionario, Castrilli prometió que durante su gestión trabajará "en forma estrecha con la policía" y que se pondrá el acento en la "prevención". Además, subrayó que hará un trabajo "científico y novedoso" para garantizar la seguridad en los espectáculos deportivos. Ruckauf, por su parte, confesó que la designación de Castrilli "fue una vieja idea que me aportó Gustavo Beliz". De esta manera, a pesar de que ayer negó que exista un "acuerdo con Beliz", Ruckauf sigue consolidando su relación política con el fundador de Nueva Dirigencia.

Todos con Farinello

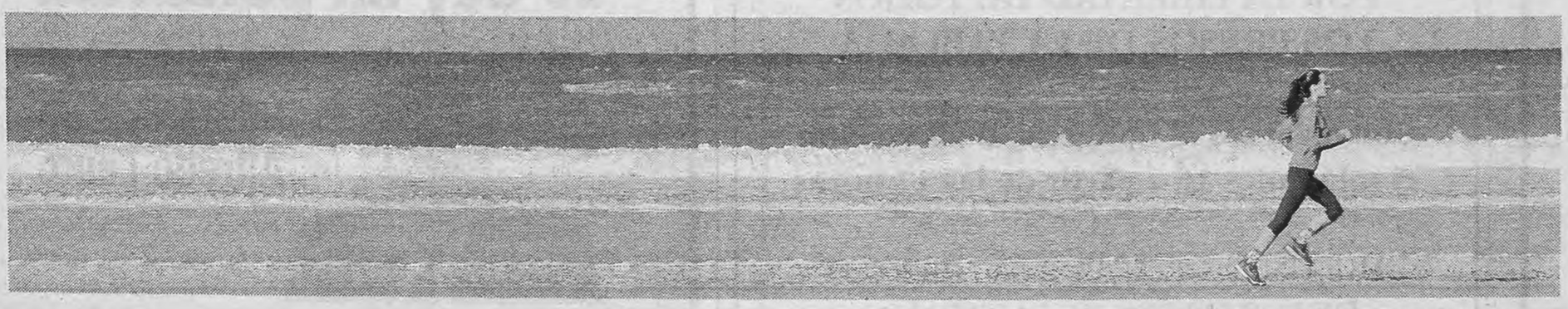
La primera dama Inés Pertiné, la ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide y el gobernador Carlos Ruckauf formaron el envidiable elenco de invitados que el padre Luis Farinello reunió en la inauguración de un hogar de niños en Quilmes. Las modernas instalaciones del flamante hogar tienen capacidad para albergar a 300 chicos y para su construcción se utilizó una ayuda de la Comunidad Económica Europea.

Riveros se fue a casa

El represor ex comandante de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros, detenido el jueves último como responsable del robo sistemático de bebés nacidos en cautiverio, regresó ayer a su casa para cumplir un régimen de prisión domiciliaria concedido por el juez federal Adolfo Bagnasco. Riveros, 77 años, había sido alojado en dependencias de Campo de Mayo pero regresó a su casa, donde seguirá detenido mientras el juez resuelve si lo procesa y le impone prisión preventiva por la sustracción de hijos de desaparecidos.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

Libertador. Derecho hasta Autopista y después Ruta 2.



DIVERSION. GASTRONOMIA. ESPECTACULOS. PLAYAS. PASEOS. CASINO. ENERGIA.

S D L 19, 20 y 21. Fin de Semana Largo en Mar del Plata.

Mar del Plata
ARGENTINA

Para tener mayor información consulte al EMTUR llamando al: 0223-4951777 ó a la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires llamando gratis desde Cap. Fed. y GBA al 0-800-66 MARDEL (0-800-66627335). Municip. de Gral. Pueyrredon.
emtur@mardelplata.gov.ar
www.argenet.com.ar/emtur

ESTAR BIEN ES ESTAR AQUI.

DOWNTOWN ARGENTINA

OPINION

Por Alicia Pierini *

En la senda de Galtieri

Dieciocho años después, el mayor Olivera parece haber reciclado en Estrasburgo la estrategia del teniente general Leopoldo Galtieri, ahora en versión jurídica. En su condición de abogado patrocinó la denuncia de dos familiares de caídos en el hundimiento del crucero "General Belgrano" contra Margaret Thatcher por violación de derechos.

¿Fue para defender la legítima reivindicación nacional sobre Malvinas o para lavar su propio pasado de torturador?

Y al igual que Galtieri, aprovechó el justo derecho que les asiste a los argentinos frente al Reino Unido e inició una acción destinada al fracaso.

El rechazo a la bravuconada jurídica por parte de la Comisión Europea de Estrasburgo era previsible e inevitable, puesto que la denuncia contra Thatcher fue iniciada fuera de término y fundamentada incorrectamente, sin haber cumplimentado los requisitos previos.

Al analizar los escritos presentados por Olivera y su socio sorprenden los "errores" jurídicos. Por ejemplo, que el crucero "General Belgrano" fue hundido en aguas internacionales y, por tanto, para su enjuiciamiento rigen los principios procesales del derecho internacional y son de aplicación las convenciones de Ginebra.

Quienes ignorábamos el currículum de torturador del doctor Olivera hasta hace unos días nos preguntábamos qué se ocultaba detrás de esa intempestiva denuncia en Estrasburgo, porque era evidente que estábamos ante una crónica de final anunciado.

Ahora lo tenemos más claro.

La gestión de Olivera en Estrasburgo fue una farsa, una pantalla con igual intención que la trágica bravuconada de Galtieri: tapar el grito de los desaparecidos.

Olivera, que es también el defensor de Suárez Mason y otros jefes de la represión utilizó nuevamente el recurso de malvinizar para encubrir aberraciones.

La memoria de los caídos en el Atlántico Sur -doblemente víctimas de la dictadura militar y de la criminal orden de la Thatcher– no merecía esta nueva ofensa de manipulación ni tampoco sus familiares una nueva derrota.

** Legisladora porteña (PAIS).*

Shakira y Antonio anunciaron en las revistas que se van a casar

La cantante llegó el sábado a la mañana y se instaló en la quinta de Villa Rosa, del presidente De la Rúa. La parejita eligió las revistas del corazón para anunciar su enlace.

"Nos casamos." La cantante colombiana Shakira y el hijo del Presidente, Antonio de la Rúa, eligieron las dos revistas del corazón por excelencia para anunciar lo que todo el país quería oír. A la vieja usanza, él le formuló la propuesta a ella, en un clima casi cinematográfico, al calor del hogar de la quinta La Esperanza, en Pilar, donde la había invitado a pasar uno días y para presentarle oficialmente a sus futuros suegros. "Antes de fin de año voy a casarme con Antonio. Todavía no puedo creerlo", le confesó la artista a la prensa.

Las páginas centrales de *Caras* y *Gente* están llenas de fotos tomadas con esfuerzo, a la distancia, por los reporteros gráficos que ya no sabían de dónde colgarse para conseguir las mejores escenas. Antonio y Shakira en la ventana, él enfundado en el poncho que ella le trajo de regalo, abrazados como en una imagen de poster romántico, mirando atontados la naturaleza, bailando tango *cheek to cheek* (mejilla contra mejilla), ella con pantalón de cuero y su pelo rubio larguísimo y revuelto, él con su melena rebelde y vestido de remera blanca y pantalón negro.

Se habían reencontrado en Miami y volaron juntos a la Argentina el sábado pasado. Al llegar fueron directamente a la quinta de la familia De la Rúa, de 28 generosas hectáreas, donde estaban los hermanos de Antonio –Fernando "Aíto" y Agustina y su marido Juan Petracchi–. Fernando de la Rúa y la primera dama, Inés Pertiné, llegaron a la tarde en el helicóptero presidencial con las masitas de rigor para el té de bienvenida. Antonio organizó una cabalgata y llevó a Shakira a ver cómo uno de los peones ordeñaba una vaca. Tuvieron tiempo de jugar al billar y hacer una guitarreada nocturna. El domingo fueron a bailar tango a *Torquato Tasso*, una milonga ubicada frente al Parque Lezama, con el secretario de Medios y Comunicación, Darío Lopérfido; Tonino, el hermano de Shakira; Agustina, y su novio. Antonio la atendía como a una reina: le acercaba la silla, le daba de comer en la boca y le puso el abrigo en los hombros antes de irse.

"Extrañaba mucho a Antonio –le confesó Shakira a *Caras*–. Son todos muy cálidos conmigo y me hacen sentir muy bien. He oído hablar del tango en todas partes del mundo y quería aprender a bailarlo aquí, en la Argentina, y con Antonio. Hoy lo logré y soy feliz." Antonio dijo: "Estoy muy enamorado de ella y, como la mayoría, pienso en el momento de formar una familia". Y la describió así: "Ella es famosa pero tiene los pies sobre la tierra. Es humilde y muy accesible".

Parece que cuando el Presidente se fue de la quinta, al despedirse le guiñó un ojo a su hijo en señal de aprobación, mientras que Inés Pertiné sentenció un "me encanta". Después de haber destruido todos los rumores sobre una relación pasajera, ahora la parejita está en Chapelco, probablemente en la morada del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes.

"Si es cuestión de confesar, no sé preparar café y no entiendo de fútbol, creo que alguna vez fui infiel, juego mal hasta el parques y jamás usé reloj. Si es cuestión de confesar, nunca duermo antes de diez ni me baño los domingos... conmigo nada es fácil", dice Shakira en su canción "Inevitable". El amor tal vez sea ciego, sordo y mudo, pero que Antonio no diga que no le avisaron.

Las revistas "Caras" y "Gente" no se privaron de hacer sus tapas y páginas centrales con la novedad.

Solicitada

PRESOS POLITICOS DE LA TABLADA

A más de 4200 días de prisión

Exigimos que el Estado argentino dé cumplimiento a los Tratados internacionales, y a los reclamos de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Y, del mismo modo, se cumpla con el acuerdo hecho con los presos para el pronto tratamiento de una ley que hasta hoy no se ha efectuado.

Exigimos también que se sancione una ley que efectivice la inmediata libertad de los compañeros.

Asimismo, solicitamos a la CIDH su pronta intervención para garantizar la libertad de los detenidos.

POR LA LIBERTAD DE TODOS LOS PRESOS DE LA TABLADA

Convocamos al Congreso de la Nación el miércoles 16 a partir de las 17 horas

MULTISECTORIAL POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS DE LA TABLADA

HOY A LAS 22 HS. EN VIVO
P&E (CANAL 9) CABLEVISION

- **GRACIELA RÖMER**
  De la Rua en el camino de Menem.
- **CRISTINA KIRCHNER**
  Las banderas históricas del peronismo.
- **LITTO NEBBIA**
  Un prócer de la música nacional.

Le doy mi palabra...

Conduce
Alfredo Leuco

L&M Producciones

DE LA AFTOSA A LA PESQUISA DE LA AMIA

Pedidos para Albright

En su primera (y última, porque cesa en enero) visita como secretaria de Estado, Madelaine Albright escuchará ruegos de ayuda, coincidirá por Perú y elogiará la desregulación telefónica.

Por Martín Granovsky

La secretaria de Estado Madelaine Albright, que llegó ayer por la tarde después de disentir con Brasil por la participación extranjera en Colombia, escuchará hoy un pedido que puede incluirse en las relaciones carnales entre la Argentina y los Estados Unidos: que Washington sea comprensivo con las vacas argentinas "portadoras sanas" de aftosa. Y mañana por la mañana en la AMIA escuchará otro: que su país ayude con los peritajes pedidos por el juez Juan José Galeano.

Albright correrá un maratón que comienza con empresarios, sigue con organizaciones no gubernamentales, se corta con un almuerzo de 60 personas en el Palacio San Martín y continúa con una reunión de trabajo con Fernando de la Rúa y Adalberto Rodríguez Giavarini.

El Gobierno está satisfecho con la reacción del embajador James Walsh ante la aftosa, quien calificó de "apropiada" la fuerte reacción oficial argentina, pero un funcionario dijo que igual pondrá el tema en la agenda. Dio por descontado que Albright repetirá, aunque seguramente sin énfasis, el reclamo estadounidense de otorgar más frecuencias de vuelo a la Argentina para United y American Airlines.

Un punto de coincidencia será Perú. En Brasil, Albright pidió: "Si el presidente Fujimori quiere ser respetado por la comunidad internacional, necesita adoptar algunas medidas para consolidar la democracia, tales como un Poder Judicial que funcione, un sistema integrado de información e inteligencia y Fuerzas Armadas bajo el control de civiles". En cuanto a Colombia, el canciller Luiz Felipe Lampreia dijo que su Gobierno "no tiene interés en participar en una acción internacional" y condicionó así a la Argentina, que no puede ir más allá que Brasil si ni siquiera tiene una frontera con tierra colombiana.

El contacto en la AMIA, del que también participará el canciller, se hará en el propio edificio de la mutual judía, construido después del atentado contra el anterior en 1994. Albright será recibida durante media hora por directivos de la AMIA, la DAIA y la B'Nai Brith, que además de pedirle ayuda para Galeano insistirán en su posición: expectativa favorable ante el juicio oral programado para el año que viene, y al mismo tiempo la defensa de lo investigado hasta ahora por la Justicia. Si habrá alguna referencia a la presunta culpabilidad iraní en el atentado, es un misterio.

Para el encuentro con las ONGs Walsh envió una guía para que los representantes expliquen cómo trabajan, cómo se insertan en la sociedad civil, cuál fue su relación con el gobierno anterior y cuál con éste. De acuerdo a cómo se desarrolle la reunión, los organismos de derechos humanos –entre ellos el Centro de Estudios Legales y Sociales, Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Línea Fundadora– podrían plantear temas que van desde la violencia policial al panorama de los juicios por violaciones a los derechos humanos aquí y en el exterior. En el caso específico de Madres, Nora Cortiñas anticipó que recordará "la incidencia de Estados Unidos en la represión ilegal a través de la educación de los militares en la Escuela de las Américas", en los años '70.

DyN

Albright en su llegada a Ezeiza, con Jumbo propio de su gobierno.
Esta mañana recibirá a organismos de derechos humanos.

RECLAMO DE UN CONGRESISTA DE EE.UU.

Yoga para Madelaine

Por Adriana Meyer

El congresista norteamericano Edolphus Towns le envió una carta a la secretaria de Estado, Madeleine Albright, para pedirle que presente el caso de la Escuela de Yoga de Buenos Aires "directamente" al presidente De la Rúa. "Tengo la esperanza de que usted pueda reiterar la preocupación de nuestro gobierno durante su reunión con el Presidente y otras autoridades argentinas", escribió este demócrata de Nueva York, y le recordó que "en octubre de 1999 el presidente Clinton insistió en que nuestro gobierno continuara enfatizando a las altas autoridades argentinas la importancia de resolver este caso tan rápidamente como sea posible".

Towns se mostró interesado en que la agenda porteña de Albright incluya una entrevista con "ciudadanos norteamericanos que han sido victimizados: Rubén González, ex primer violín de la Orquesta Sinfónica de Chicago, su hija Cosmito González y su abogada, Susana Barneix". La letrada confirmó a **Página/12** que pidieron la audiencia para hoy pero no la tienen confirmada. El congresista se quejó de que la Justicia argentina aún no cerró el caso, que se inició hace siete años.

El desempeño del tercer juez del caso, Julio César Corvalán de la Colina, fue estudiado por la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura, que decidió que no había causa para removerlo de su cargo pero pasó el tema a la comisión de disciplina. Un funcionario del organismo explicó a **Página/12** que el caso sufre una "intolerable demora y algunas acciones son muy extrañas". El juez fue duramente criticado por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Según él, Corvalán de la Colina "ha incurrido en una gravísima violación de los derechos humanos de Valeria Llamas y Verónica Cané (dos de las imputadas) por haberlas despojado de su personalidad jurídica imponiéndole representantes legales y declarándolas como insanas". Se sumaron a esta queja el CELS, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, la Comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y las Abuelas de Plaza de Mayo.

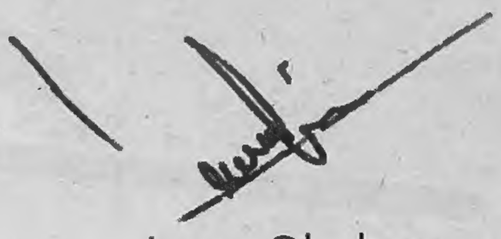
Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

SOLICITADA

Ante una manifestación pública reunida frente al Museo Nacional de Bellas Artes y seriamente presionado por las circunstancias y preocupado por la seguridad del mismo (que en ese momento corría peligro, a mi modo de ver) reconozco haber formulado comentarios apresurados que pudieron afectar a instituciones y personas tales como la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier, la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes y el Ingenio Ledesma. Por lo tanto, después de haber sufrido una intervención médica como consecuencia del malestar que me produjo este episodio, creo que corresponde presentar mis excusas por aquellas expresiones.

Lamento haberle pedido a la Sra. de Blaquier, que preside dicha Asociación Amigos del Museo, que dé un paso al costado hasta tanto la justicia esclarezca las acusaciones que realizaron las agrupaciones que llevaron a cabo la manifestación ante dicha Asociación de Amigos.

También dejo constancia que no tengo conocimiento de que exista actuación judicial alguna contra la Sra. de Blaquier ni contra ningún directivo de Ledesma S.A.A.I. relacionados con dichas acusaciones.



Jorge Glusberg

9 de agosto de 2000

El ex secretario –y ex policía– del juzgado de Galeano denunció que se habrían cometido serias irregularidades en la investigación de la causa AMIA. El ministro de Justicia pidió al procurador que inicie una causa de oficio por la gravedad de las acusaciones.

Sandra Cartasso

Ministro Gil Lavedra y presidente Fernando de la Rúa, ayer, en un acto en la Casa de Gobierno.

El titular de Justicia no quiere que los dichos de Lifchitz queden sin investigación.

Gil Lavedra le pidió a Becerra que investigue los dichos de Lifchitz

Por Raúl Kollmann

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, le pidió ayer al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que ponga en marcha una investigación sobre lo manifestado por Claudio Lifchitz, el ex prosecretario del juez Juan José Galeano en la investigación de la causa AMIA. Lifchitz fue durísimo: no sólo acusó a la SIDE de encubrir el atentado y sustraer pruebas sino que le imputó al juez el armado de testimonios y el "apriete" a testigos en las semanas previas a los aniversarios del atentado o cuando se disponía a redactar una resolución judicial. *Página/12* verificó que varias de las acusaciones puntuales de Lifchitz se corroboran en el expediente, aunque –como siempre sucede en el caso AMIA– es imposible darse cuenta si las pistas no investigadas o tapadas eran fundamentales. Por de pronto, ahora seguramente el ex prosecretario irá a declarar ante un nuevo juez que investigará la conducta de Galeano.

Gil Lavedra abordó el caso ante la evidencia de que las declaraciones de Lifchitz constituían un escándalo judicial. Ningún fiscal había tomado la iniciativa y el ministro le envió una carta al procurador Nicolás Becerra para advertirle que "de ser veraces, estas manifestaciones son de extrema gravedad".

El ex prosecretario dialogó con **Página/12** y ratificó sus dichos:

◆ "Hubo un evidente ocultamiento de pruebas por parte de la SIDE. El caso más obvio fue una investigación sobre el Hotel de las Américas: la SIDE se llevó cajas de documentos y nunca los aportó en la causa. Allí estaba viviendo un sospechoso iraní.

◆ "El juez federal Jorge Santamarina intervino teléfonos y estaba realizando una pesquisa relacionada con células islámicas dormidas. En ese marco estaba tras los pasos de un hombre llamado Khalil Ghatea, que pretendió salir del país con un pasaporte falso. Según señaló Lifchitz, en la causa falta un casete de escuchas telefónicas en el que se intercepta un diálogo entre Ghatea y el agregado cultural iraní, Moshen Rabbani. Además, se esfumó un rollo de fotos y aparece en una causa conexa –o sea que se trató de ocultar– un informe de la SIDE realizado antes del atentado señalando que Ghatea era un fundamentalista.

◆ "Respecto del sospechoso Alberto Kanoore Edul me encontré con que no le estaban interviniendo el teléfono y que un hermano del ex presidente Menem, Munir, intercedió por él."

Lifchitz –un ex abogado de la Policía Federal que después fue sumado al juzgado– está escribiendo un libro y le entregó un extenso informe sobre las irregularidades de Galeano a la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los atentados. Tal vez lo fundamental es que señala que "Galeano no tenía el menor interés en investigar. Felicitó a la SIDE cuando las maniobras que se hicieron fueron escandalosas y realmente no le importó nada la causa".

El próximo paso seguramente será que Becerra va a ordenar a un fiscal que intervenga y Lifchitz tendrá que darles estado judicial a sus denuncias. Otro magistrado investigará entonces la conducta de Galeano.

DETUVIERON Como

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

La Justicia detuvo a ex agentes de la SIDE que tenían a su nombre propiedades de la central de espías y pretendieron quedarse con ellas, o conseguir una cifra multimillonaria a cambio de firmar su traspaso. José Daniel Salinardi, quien trabajó en la Secretaría de Inteligencia del Estado durante 22 años, fue arrestado el viernes y acusado –junto a su ex mujer Mónica Rodríguez, el también ex agente de inteligencia Mario Márquez y la abogada Daniela Arias– de asociación ilícita, defraudación y violación de secreto. Lo llamativo es que Salinardi, siendo empleado de la SIDE, mostraba un increíble nivel de vida: era dueño de un Alfa Romeo y de dos camionetas cuatro por cuatro; se dejaba ver a bordo de un Audi modelo 99; vivía en un imponente chalet y, como toda su familia, parecía tener una suerte de adicción a los viajes al exterior.

Salinardi tiene 42 años, es contador y, hasta febrero pasado, fue jefe del Departamento de Contrataciones de la SIDE. Desde 1982 figuraba como socio y apoderado de Osgra SRL, una de las empresas fantasmas creadas por la Secretaría, que funcionaba como fachada para asentar sus casas operativas. Con la llegada de Fernando de Santibañes al frente del organismo el espía fue despedido, pero mantuvo en su poder las acciones de Osgra. Es decir que, en los papeles, siguió figurando como titular del 80 por ciento de

LA CAUSA CONTRA CLAUDIA BELLO POR EL Y2K

Un empresario fantasma excarcelado

La jueza federal María Servini de Cubría concedió la excarcelación al empresario Carlos Solimei, detenido el lunes en la causa por las medidas adoptadas para prevenir el llamado "Efecto 2000", en la que también aparece imputada la ex secretaria de la Función Pública, Claudia Bello. La ex funcionaria aseguró ayer que "la ley permite adjudicar en forma directa, siempre y cuando uno cumpla con determinados pasos legales, y se cumplió con todos esos pasos legales", además negó conocer al empresario.

En la denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA), formulada tras la revelación del caso por **Página/12**, Solimei aparecería como quien "cobró los retornos", en más de dos docenas de cheques por un total de tres millones de pesos. Servini de Cubría investiga si se cometieron delitos en perjuicio del Estado mediante la firma de un contrato por ocho millones de pesos celebrado entre la dependencia que tenía Bello a su cargo y la empresa Lautrec Publicidad para la confección de 300.000 cajas con folletería, en las que se advertía sobre los eventuales peligros del "Efecto Y2K (2000)" en las computadoras.

En declaraciones a Radio América, Bello pidió "que este señor (Solimei) le explique a la Justicia por qué le pagó Lautrec", y se preguntó "¿qué tiene que ver el año 2000 con esto?". La ex funcionaria reiteró su argumento de que la contratación directa se hizo porque "quedaba muy poco plazo para llegar al año 2000, estábamos en octubre, no había tiempo de hacer una licitación". También se quejó de la actitud de la SIGEN sobre el precio testigo al señalar que "tendrían que habérmelo comunicado antes, cómo van a comunicarlo cuando ya está la contratación hecha" y culminó casi gritando: "¡Se volvieron locos!".

m²
PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

A EX AGENTES POR ASOCIACION ILICITA Y DEFRAUDACION

una inmobiliaria estilo SIDE

Daniel Salinardi, su ex mujer, su abogada y otro ex agente quedaron detenidos por haber intentado quedarse con varias propiedades de la Secretaría o, en su defecto, cobrar una buena cifra por firmar el traspaso de ellas. El alto nivel de vida del ex espía.

La lujosa casona de Ramos Mejía donde vivía el ex espía José Daniel Salinardi con su actual mujer.
El funcionario cesanteado tenía a su nombre la mayoría de las propiedades de la SIDE.

los inmuebles de la SIDE.

En la central de los espías dicen que le reclamaron repetidas veces que firme su traspaso, pero Salinardi se hizo el desentendido. Mientras tanto, exigió que le reconocieran aportes jubilatorios en base a la totalidad del sueldo que cobraba como agente, incorporando las sumas que recibía en negro. Los espías deslizan también que existió otro tipo de exigencias monetarias. Se habla incluso de pedidos de seis millones de pesos.

Simultáneamente, en un juzgado de la provincia de Buenos Aires avanzaba un pleito familiar que desembocó en el embargo de todas las propiedades de la sociedad trucha. El juicio fue impulsado por su ex mujer Mónica Rodríguez, ahora también detenida y acusada de asociación ilícita.

El 28 de abril el jefe de la SIDE recibió la primera carta documento que disparó la pelea judicial. En ella, y con el tono de una mujer engañada, Mónica Rodríguez le pedía a De Santibañes que certificara si su ex marido era accionista de la millonaria empresa fantasma. Su siguiente paso fue reabrir el juicio de divorcio y denunciar a su ex marido por "posible fraude" en la división de bienes. En julio, la jueza Gladys Zaldúa hizo lugar a la demanda y embargó las propiedades de la central de espías.

El patrimonio en juego, según fuentes de la investigación, supera los 30 millones de dólares. El abogado Fabián Duro, defensor del ex agente, dio ayer a este diario una cifra muy superior, "cercana a los 70 millones". Se refirió así al monto involucrado en otra operación por la que la SIDE se dispuso a encauzar sus asuntos inmobiliarios. El 26 de mayo, con el juicio de separación de bienes en marcha, once propiedades que figuraban a nombre de Osgra SRL fueron inscriptas a nombre de otra empresa fantasma: Tiumayu SA. La nueva firma tiene como domicilio legal el número 672 de la calle Reconquista, la misma dirección donde funciona el estudio jurídico Archimbal, Bissoni, Carcavallo, Vila & Asociados.

El 25 de julio, los socios de Osgra pasaron a la ofensiva. En una nueva carta documento dirigida a De Santibañes, dejaron en claro que los edificios de la SIDE estaban en sus manos, que no firmarían ningún traspaso y que todo estaba bajo embargo.

El miércoles pasado Salinardi fue intimado a dar su conformidad para la entrega legal de los bienes de una sociedad a otra. Debía firmarlo el jueves, pero no se presentó. Lo detuvieron el viernes a la noche, mientras tomaba un café en un bar de Avenida La Plata y Pedro Goyena. La investigación está en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría y el fiscal Carlos Stornelli: lo acusan de quedarse con bienes que no eran de su propiedad sino del Estado y de haber armado con ese fin –o el de llegar a un trato millonario– un verdadero montaje judicial.

La guerra entre ex y actuales espías y la aparición extraña de una esposa que también quiere quedarse con plata, provoca un cruce de acusaciones y defensas asombrosas. La abogada Arias sostiene que la metieron presa como una venganza porque defiende a otros 200 ex espías despedidos. El agente Salinardi argumenta que no quiso entregar los edificios porque iba a tener problemas con la DGI y las actuales autoridades de la SIDE sostienen que los ex agentes son una banda que les quieren sacar dinero. El múltiple choque muestra los oscuros manejos que hay en la Secretaría y los gastos fabulosos –sin control– que realizan los agentes (ver aparte). Comparado con Salinardi, su ex esposa y su novia, James Bond es un muchacho pobre y austero.

Una familia trotamundos

Los investigadores se preguntan cómo se las ingenió el ex espía José Daniel Salinardi para vivir en un lujoso chalet de dos plantas en Ramos Mejía, hacer permanentes viajes al exterior, mantener tres autos propios y darse más que un buen pasar con su sueldo de agente de inteligencia. Y se sorprendieron al comprobar que la compulsión por treparse a aviones rumbo a Miami, Roma, París o las playas de Brasil era compartida por su ex esposa Mónica Rodríguez y por su actual pareja Daniela Bessi, quien como Salinardi trabajó en la SIDE y como él fue despedida a principios de año.

De acuerdo a documentación a la que accedió este diario, Bessi hizo en los últimos cinco años más de treinta viajes al exterior. Visitó Miami y Nueva York, recorrió Alemania, pasó por Chile, desembarcó en España y agregó una que otra escapadita a Brasil. Su primera mujer hizo no menos frecuentes viajes a Estados Unidos, París y el Caribe. Pero si se trata de acumular millaje, aseguran los encargados de la pesquisa, Salinardi les ganó por lejos. Mientras tratan de discernir si detrás de tantas entradas y salidas hay nada más que un interés turístico, comenzaron a hacer un listado del parque automotor familiar. Los registros agregaron a las dos camionetas 4 x 4 y el Alfa Romeo del agente, un Audi modelo 99 de su pareja y una Chevrolet Blazer de Mónica Rodríguez.

ALSOGARAY PADRE MUESTRA LA DECLARACION DE BIENES

Los diputados pueden abrir el sobre

Alvaro Alsogaray autorizó la apertura de su declaración jurada de bienes, respondiendo a un pedido que el juez Juan José Galeano hizo como parte de la investigación por supuesto enriquecimiento contra su hija María Julia. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia acusan a la ex secretaria de Recursos Naturales de un aumento patrimonial de 2.500.000 pesos durante la última década. Ella justificó parte de ese crecimiento con donaciones que le hizo su padre por 1.400.000 pesos.

Galeano le pidió la manifestación de bienes de Alsogaray a la Cámara baja para incorporarla a la causa contra María Julia. El sobre con los detalles patrimoniales será abierto mañana a las 11 en la Secretaría Administrativa de Diputados, con la presencia de Rafael Pascual. "En momentos en que la Cámara de Diputados está demorada en el tratamiento de importantes leyes, y que tiene dificultades para formar quórum debido a choques políticos y por la presión sindical, deseo allanar el camino para que se cumpla con el pedido del juez", dijo el ex titular de la UceDé.

Uno de los argumentos que la ex funcionaria utilizó para justificar el origen de su riqueza aludió a las donaciones que le hizo su padre. Se refirió a una ofrenda de 800 mil pesos, cuya escrituración se hizo dos años después de concretada la operación. Y, además, señaló el traspaso de títulos por más de medio millón. En relación con este último punto, a los investigadores les llamó la atención que en 1996 María Julia se quedó con el 98 por ciento de las acciones de la empresa familiar Pincar (hasta ese momento tenía sólo el 10 por ciento), administradora de bienes inmuebles. Ese mismo año, además, retiró dividendos por cerca de medio millón de pesos, aunque hasta ese entonces la firma no daba ganancias por más de 10 mil.

Galeano indagó a la ex interventora de Entel y de Somisa el 8 de agosto, en los próximos días decidirá si la procesa. El delito de enriquecimiento ilícito se castiga con una pena de 2 a 6 años de prisión.

Satisfacción urbi et orbi en el gobierno porteño

Ibarra se reunió por primera vez en su gestión con el arzobispo Bergoglio. No hubo reclamos ni quejas de la Iglesia, sino un diálogo cordial. El saldo según los aliancistas, positivo.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra quedó por demás satisfecho con la forma en que el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, lo recibió en la primera visita que le realizó como jefe de Gobierno de la Ciudad: no sólo obtuvo la palabra de que la Iglesia acompañará las acciones que implemente su gestión para atender a los sectores más vulnerables, sino que también se llevó un reconocimiento por el tono social del discurso que pronunció en la Legislatura después de jurar en el cargo y de su primera semana al frente de la administración porteña. "Aníbal considera que la acción de la Iglesia es muy importante en materia de contención social y por eso quedó muy conforme con la entrevista", explicaron los mismos hombres de su entorno que revelaron los detalles de su encuentro con Bergoglio.

La reunión entre Ibarra y Bergoglio la alentó el mismo jefe de Gobierno. Ambos hablaron por teléfono la semana pasada y quedaron en verse en cuanto la agenda de uno y otro lo permitiera. Ese hueco se abrió finalmente anteayer. Poco antes de las 18.30 –la hora pactada para el encuentro– Ibarra dejó su despacho para cruzarse hasta el arzobispado porteño, al lado de la Catedral. Lo acompañó su vice, Cecilia Felgueras, quien tejió una buena relación con los representantes de la Iglesia.

El modo en que los recibió el arzobispo dejó satisfecho a Ibarra y los suyos, aunque no sorprendió a aquellos que están al tanto de la forma en que funcionan las cosas dentro de la Iglesia. Bergoglio ha dado muestras de ser un hombre que en los casos en que estén en juego los intereses católicos preservará la relación institucional con el jefe de Gobierno y no irá al choque personal, sino que avanzará a fondo por otro lado.

Por ejemplo, no ha sido el prelado el vocero de las cuestiones más ríspidas de la Iglesia en las cuestiones educativas, sino el director de la Vicaría Episcopal de Educación porteña, Juan Torrella, quien ha bregado para que las escuelas públicas se abran a la enseñanza religiosa como "algo optativo" para garantizar "el derecho de los padres a elegir" qué aprenden sus hijos. También en el Consejo Superior de Educación Católica ha recaído la defensa pública de las posiciones de la Iglesia.

Alabanza: *Bergoglio le dijo que le había gustado mucho su discurso cuando asumió y que lo veía comprometido con los sectores más vulnerables.*

La educación es precisamente uno de los temas centrales de preocupación de la Iglesia en la ciudad. Los otros dos son la situación social y la política de salud reproductiva, en particular la posibilidad de que desde esferas oficiales se abra la discusión sobre el aborto.

Los hombres de la Iglesia porteña desconfían de Ibarra, pero por el momento su máximo referente lo recibe con palabras de reconocimiento, que reconfortan a su entorno. "Aníbal no es católico y no hace demagogia con la religión; es con eso que, de alguna manera, se ha ganado el respeto de los católicos", evaluó un funcionario del gobierno de la ciudad.

El entusiasmo de los colaboradores de Ibarra radica en que Bergoglio "le dijo que le había gustado mucho el discurso del día en que asumió, que lo veía comprometido con los sectores más vulnerables y con el desarrollo de la zona sur de la ciudad y que la Iglesia estaba dispuesta a trabajar en conjunto lo social".

Los mismos voceros aseguraron que durante la hora que duró la reunión "Bergoglio no formuló ni una sola sugerencia sobre educación". De todos modos, Ibarra lo tranquilizó explicándole que se propone establecer una "nueva relación entre público y privado y que se pueden hacer cosas conjuntas en beneficio de todos".

Adrian Perez

Aníbal Ibarra reconoció en la campaña que es agnóstico.
Pero tendió buenos lazos desde entonces con la Iglesia.

CAVALLO QUIERE OPOSICION FRONTAL, BELIZ DISCREPA

Pimpinela se mudó a la Legislatura

Por Romina Calderaro

Eduardo Lorenzo "Borocotó" llegó un día a la Legislatura porteña a las siete de la mañana y se quejó de que su bloque estuviera cerrado. Domingo Cavallo ordenó hacer una "oposición sistemática" a la gestión de Aníbal Ibarra, pero los belizistas se niegan a obedecerlo. Jorge Argüello y Marta Oyhanarte tienen compañeros de bancada que creen que ellos "sólo buscan prensa" y hasta hay quienes opinan respecto de Irene López de Castro, una flamante legisladora cavallista, que "tiene ideas tan poco democráticas como las de Elena Cruz, sólo que no las expuso en la campaña". El bloque de Encuentro por la Ciudad, la alianza que Domingo Cavallo y Gustavo Beliz sellaron para las elecciones del 7 de mayo, no se caracteriza por su unidad. Lo que sigue es un resumen de las desavenencias del grupo de veinte diputados que si no se ponen de acuerdo le facilitarán la tarea al jefe de Gobierno porteño.

El miércoles pasado, Domingo Cavallo se reunió con los veinte legisladores de su bloque y les explicó su proyecto en la Ciudad: hacer una oposición sistemática a la gestión de Aníbal Ibarra. "La idea no es obstaculizar, pero el 35 por ciento de la gente nos votó a nosotros y no se puede defraudar a esas personas.

Criterio: *Irene López de Castro, legisladora del cavallismo, esposa de un marino, dice que no cree que haya habido terrorismo de Estado durante la última dictadura.*

Además, Ibarra nos ha sometido a una situación de ninguneo que no podemos permitir. No somos Irma Roy", explicó un estrecho colaborador del ex ministro de Economía.

Pero la directiva de Cavallo generó rebeldía en la gente de Beliz. "Tenemos que votar positivamente las leyes que consideremos buenas. La oposición sistemática no sirve en una democracia madura", explicó Enrique Rodríguez, un hombre del ministro del Interior de Carlos Menem. "Yo voté en contra de muchísimas leyes del último paquete, pero voté a favor de la Corporación del Sur. Y gracias a que fui al recinto pude modificar muchas cosas que si no se hubieran aprobado a libro cerrado", ejemplificó. Rodríguez se refiere al paquete de 140 leyes que se aprobaron en la Legislatura el viernes 4 de agosto, dos días antes de la asunción de Ibarra. Ese día quedaron claros los posicionamientos del bloque y las internas que amenazan profundizarse. Mientras Argüello, jefe del bloque de Encuentro por la Ciudad, y Marta Oyhanarte, primera legisladora, anunciaron que se irían del recinto y que lo que estaba sucediendo era "vergonzoso", los legisladores de Nueva Dirigencia decidieron sentarse a sus bancas porque habían acordado dar quórum aunque votaran en contra. Argüello tuvo un pico de presión. No era para menos. Un legislador lo abordó en un pasillo acusándolo de no respetar los acuerdos, mientras otro le recordaba a Oyhanarte que hasta meses atrás era militante radical y que por entonces no solía indignarse. Desde ese día, muchos belizistas sostienen que Oyhanarte y Argüello "lo único que quieren es prensa".

No es mucho mejor la situación de los nuevos legisladores cavallistas. "Hay algunos que son muy nuevitos en la política", dijo a este diario uno de los encargados de aunar criterios y consensuar políticas en el grupo. Y hasta hubo alguien que se mostró preocupado por "las ideas poco democráticas de Irene López de Castro, una legisladora nueva del cavallismo, esposa de un marino, que no cree que haya habido terrorismo de Estado durante la última dictadura militar". Como si lo anterior fuera poco, el médico Eduardo Lorenzo "Borocotó", hombre de Cavallo, no se acostumbra a los horarios de la política y pretende que el bloque se abra a las 7 de la mañana. "Mucho madrugar, pero si lo buscás a las tres de la tarde no está: manda de reemplazo al hijo", lo criticó un compañero.

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Compulsa de Precios Nº 42/00

OBJETO: Adquisición de indumentaria para el personal portavalores.
CONSULTA Y COMPRA DE PLIEGOS: Gcia. de Servicios Generales, Reconquista 266, 1° piso, Of. 106, Cap. Fed. de 10 a 15 hs, hasta el día 07/09/00, mediante la presentación de una nota o tarjeta comercial identificatoria. www.bcra.gov.ar
VALOR DEL PLIEGO: $ 113.-
PRESENTACIÓN DE OFERTAS Y APERTURA DE SOBRES: En el Area antes mencionada, hasta el día 08/09/00 a las 12 horas.

Plan Cuatrienal en Marcha
PROVINCIA DE SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS
CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL
Licitación Privada Nº 001/2000
Expediente Nº 495.855/CAP/00

Obra:
"Limpieza de canales y obras de arte del sistema irrigado Los Antiguos"

Lugar: Los Antiguos - Provincia de Santa Cruz - Sobre Ruta Nº 43
Presupuesto oficial: $ 38.550,00
Fecha de apertura: 25 de agosto de 2000 Hora: 15.00
Lugar de apertura: Dirección de Administración - Consejo Agrario Provincial. Sito en Avda. Roca Nº 976 - Río Gallegos

Consultas y retiro de pliegos:
* Dirección de Administración
* Dirección Provincial de Recursos Hídricos - Calle Avellaneda 801, Río Gallegos

El presente pliego de Bases y Condiciones contiene lo siguiente:
* Pliego de cláusulas generales
* Pliego de cláusulas particulares
* Cláusulas técnicas particulares
* Planillas y anexos

Sistema de contratación: Unidad de medida
Plazo de ejecución: 45 días corridos
Garantía de oferta: 1% del presupuesto oficial
Consultas:
Hasta 72 hs. antes de la apertura de sobres en la Dirección de Administración Cap.

PREVINCA SEGUROS S.A.
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
Conforme a lo que establece el art. 23 de los Estatutos Sociales, el Directorio convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el día 15 de Setiembre de 2000, a las 10 hs., en el local social de calle Entre Ríos 537 de la ciudad de Rosario, para tratar el siguiente: ORDEN DEL DIA 1°) Designación de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.-2°) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Capitales Mínimos, Anexos, Proyecto de distribución de utilidades e informe de la Comisión Fiscalizadora, correspondiente al Trigésimo Cuarto ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2000. 3°) Aprobación de las sumas asignadas a los señores directores por las funciones técnico-administrativas ejercidas excediendo el límite fijado par el Art. 261 de la Ley 19.550 y sus modificaciones. 4°) Elección de Presidente, Vice Presidente, Secretario y Vocales que han de integrar el Directorio por el término de un año, por finalización del mandato de la totalidad de sus integrantes 5°) Elección de tres Síndicos titulares y tres suplentes por *el término de un año.* 6°) *Fijar la remuneración de Los* Síndicos de acuerdo al Art. 292 – Ley NE 19.550 y sus modificatorias
EL DIRECTORIO.
Rosario, 14 de Agosto de 2000.
NOTA: Se recuerda a los señores accionistas que deberán dar cumplimiento a lo establecido en el art. 238 de la Ley 19.550 y sus modificatorias pudiendo depositarse las acciones y/o resguardos bancarios de las mismas o cursar comunicación hasta tres días antes de la fecha señalada para la reunión de la Asamblea en la sede de la sociedad calle Entre Ríos 537, Rosario, Pcia de Santa Fe

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 22, a cargo del Dr. Miguel Angel Prada Errecart, Secretaría única a mi cargo, sito en Talcahuano 550, piso 6º de esta Ciudad, Comunica por dos días en los autos "Consorcio de Propietarios calle Lascano Nº 2754/60 c/Borre Esther Nélida s/Ejecución de expensas. Expte. Nº 13174/99, que el Sr. Martillero Pedro Eduardo Azor, rematará el día 25 de agosto de 2000 a las 11.30 hs en el Salón de Remates de la Asociación de Balanceadores, Martilleros y Corredores Públicos, sito en Talcahuano 479 de esta Ciudad, siendo la exhibición los días 22 y 23 de agosto de 2000 de 14 a 17 hs. en el bien sito en Lascano Nº 2754 piso1º UF-6 de esta Ciudad. Nomenclatura Catastral: Circ. 15 - Secc. 69 - Mza 3b - Parcela: a - Mat FR-15-64840/6 Superficie total 28 mts con 01 decímetros y contando el mismo de un ambiente con cocina, un baño y un lavadero semicubierto; todo en buen estado de conservación. El departamento está ocupado por la demandada Nélida Esther Borre; todo según mandamiento de constatación de fs. 159 y vta. La venta se realiza al contado en efectivo y al mejor postor Base $ 14.000.- Seña: 30% Comisión: 3%. Todo en efectivo y el acto del remate. Deuda por expensas al 3/7/99 $ 1.384,00 y monto último mes de expensas $ 41.00.- al 3/7/99 a fs 92/93; deuda Municipal y territorial años 94/95/96/97/98/99 al 7/7/99, sin deuda según fs. 86/87/8, deuda OSN 5/91 $ 10,14 a fs. 84/85, deuda Aguas Argentinas 98/99 $ 109,22 a fs. 78, consta agregado a fs. 106 a 112 vta 2º testimonio anotado el 4/10/99 en el Reg. Prop. Inmueble de Cap. Federal. Se hace constar que no se admitirá la compra en comisión y que la totalidad de las deudas por expensas (ley 13512) que existieren y que no pudieren abonarse con el producido del remate serán a cargo del comprador. Acreedor hipotecario por $ 14.000 según informe dominial de fs. 117/8/9. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cod. Procesal. Buenos Aires, Julio 3 de 2000. Fernando L. Spano Secretario

Página/12, el país diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Polígráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LOS MINISTROS DEL PJ SE REUNIRAN HOY CON LOS BLOQUES LEGISLATIVOS

Un recorte muy poco educado

La baja ejecución presupuestaria sumada al ajuste en Educación le genera más de un problema al ministro Juan José Llach. Su propuesta de Pacto Federal II está atascada en el recorte.

Jorge Larrosa

La diputada peronista Cristina Kirchner quiere respuestas de Llach.
La Alianza le prometió que el miércoles próximo irá al Congreso.

Por Nora Veiras

El ajuste del presupuesto educativo sumado a la "escasa inversión" que promete el proyecto de Pacto Federal II, elaborado por el ministro Juan José Llach, provocó "la preocupación" de sus pares de las catorce provincias gobernadas por el justicialismo. "La preocupación" derivó en sendos pedidos de entrevistas con los bloques de diputados y senadores del PJ que se realizarán hoy. "En los seis primeros meses, el gobierno nacional apenas giró a las provincias el 12 por ciento de las partidas previstas para programas compensatorios en educación", dijo a *Página/12* la diputada justicialista Cristina Fernández de Kirchner, vicepresidenta de la Comisión de Educación. La polémica en torno del financiamiento derivó en la postergación del plenario del Consejo Federal de ministros de todo el país y está demorando la asistencia de Llach a la Comisión de Educación de Diputados.

El trabajo sobre la ejecución presupuestaria, elaborado por el equipo de la legisladora santacruceña, fue analizado por el plenario de ministros de Educación peronistas y sirvió para precisar los motivos de las quejas y desconfianza de la oposición. "La Ley de Presupuesto que votamos nosotros preveía 64 millones de pesos en acciones compensatorias. Con los sucesivos ajustes ese monto se redujo a 26,5 millones de pesos. Los 93 millones previstos para infraestructura y equipamiento escolar se convirtieron en 79 millones, mientras que los servicios centrales, es decir los gastos burocráticos en contratos y funcionamiento, crecieron de 50 millones a 64 millones de pesos", detalló Kirchner y estimó que "el ministro hace lo contrario de lo que dice: en lugar de achicar el gasto burocrático lo agranda y les saca plata a los programas destinados a las escuelas más pobres. Esto se comprueba en que apenas se ejecutó el 11,98 por ciento de las transferencias a las provincias para los planes compensatorios mientras que para las actividades centrales del ministerio se ejecutó el 45,41 por ciento".

El recorte de 70 millones de pesos que realizó Educación se tradujo en esos ajustes y reasignaciones de partidas. Pero, el mayor problema para las provincias es la baja ejecución presupuestaria. En buen romance, que la Nación no gira ni siquiera los montos recortados. Más allá del reclamo de las jurisdicciones opositoras, en el Palacio Sarmiento comentan en voz baja que Economía está subejecutando el presupuesto de Educación y Llach prefiere no confrontar porque necesita el apoyo de los "Machi Boys" para negociar créditos externos con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la única fuente de recursos que puede manejar el ministro para seducir a sus pares del interior del país y sacar a flote el polémico Pacto Federal Educativo II.

> **Llach:** ***"En lugar de achicar el gasto burocrático, el ministro lo agranda y les saca plata a los programas para las escuelas más pobres", dijo Kirchner.***

En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, los ministros peronistas de Córdoba, La Pampa, San Luis, Formosa, Tierra del Fuego, Salta y Buenos Aires, entre otros, firmaron una declaración en la que manifiestan su "preocupación" porque el incumplimiento de los fondos previstos "se refleja en la ausencia de acciones compensatorias, entrega de libros, material didáctico, fondos para infraestructura y equipamiento y en la disminución de las actividades de capacitación docente, lo cual puede tener efecto en la calidad de la educación y el rendimiento de los alumnos". Además advierten que coinciden con la necesidad de firmar un Pacto Federal II siempre que cuente con "recursos genuinos, única forma de asegurar su implementación real" y consideran que la propuesta de Llach "no cubre las demandas de financiamiento para hacer efectiva la concreción del mismo y tiene condicionalidades que afectan las autonomías provinciales".

El director de Escuelas bonaerense, José Octavio Bordón, dijo a **Página/12** que la creación del Fondo Sarmiento "incluyendo los 660 millones del Fondo de Incentivo Docente no es correcta porque esos fondos ya están" y consideró que "la propuesta de 400 millones de pesos por año con una contrapartida equivalente por parte de las provincias es insuficiente". Kirchner señaló que "antes que hablar del nuevo pacto tenemos que decir qué va a pasar con la deuda de 800 millones de pesos que tiene la Nación sobre el compromiso de los 3000 millones del pacto anterior" y consideró que "no se puede incluir el incentivo docente porque está regulado por una ley aparte y tampoco se pueden incorporar cuestiones laborales como atar incentivos salariales a la evaluación. El financiamiento es central porque si esto no está garantizado lo demás es onanismo puro".

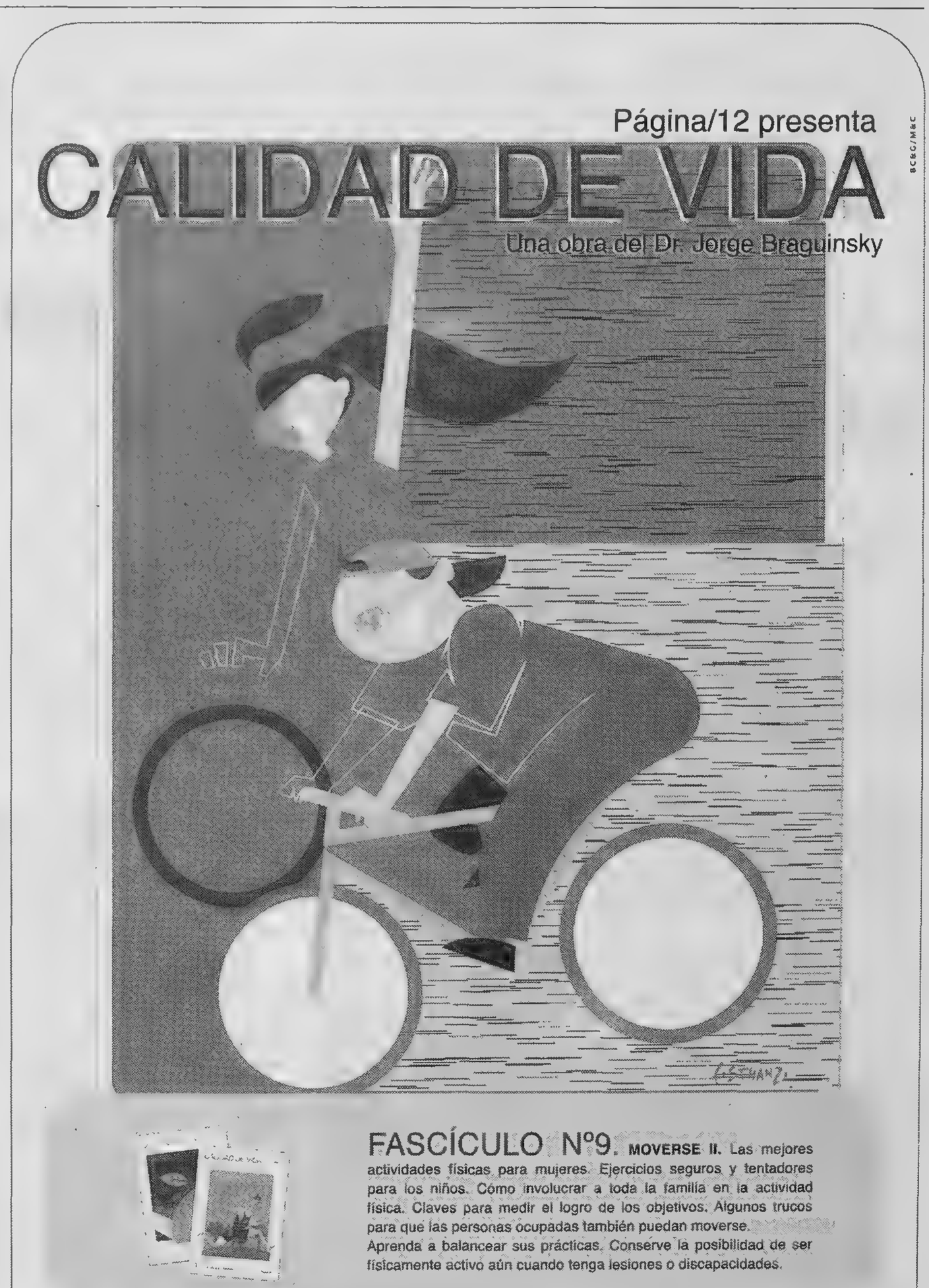
Llach quiere firmar el Pacto Federal II el 11 de setiembre, Día del Maestro, pero no parece una misión sencilla. El plenario de ministros previsto para hoy se postergó para la semana próxima y anoche se rumoreaba que podría posponerse una vez más. Después de la discusión en el Consejo Federal, el Pacto tiene que ser aprobado por el Congreso puesto que compromete recursos de la Nación y las provincias.

La plataforma para el portal

Para poder concretar el proyecto del portal educ.ar, el Ministerio de Educación firmó un acuerdo con Trainet por el cual ésta le cede el uso de su plataforma *Hipercom Virtual Campus*. Según explicaron los voceros de la empresa, ese soporte permite "actualizaciones de contenidos a costo reducido, que cualquier usuario interactúe con otro, que se asista a los usuarios mediante un tutor que es un profesor que realiza un seguimiento del alumno y se posibilita un rastreo de datos de la creatividad educativa de cada usuario y la eventual evaluación de la capacidad adquirida con cuestiones on line".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MANUEL FERNANDEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, a los 13 días del mes de julio de 2000. Eduardo José Gorris. Secretario.



"Es preferible la baja salarial a los despidos"

Mientras los gremios de Aerolíneas se vieron obligados a negociar en el Ministerio de Trabajo el plan de racionalización, Nicolás Gallo les ofrece esa recomendación. En Infraestructura no piensan en un salvataje de AA.

Por Cledis Candelaresi

Mientras los gremios aeronáuticos buscan cómo resistir la revisión de sus convenios colectivos y un ajuste de hasta el 20 por ciento sobre sus salarios, el ministro de Infraestructura decidió empujarlos a sellar un acuerdo con los principales accionistas de Aerolíneas Argentinas. "La empresa tendrá que encontrar una fórmula para racionalizar sus costos laborales, por ejemplo, bajando salarios. Como hizo el Estado, que recortó los sueldos el 12 por ciento. Es preferible eso a que empiecen los despidos", sentenció ante *Página/12* Nicolás Gallo. La urticante recomendación del ministro de Infraestructura llega después de que los trabajadores de la compañía fueran llevados a negociar con los directivos de AA en el Ministerio de Trabajo.

La racionalización del personal parece ser condición ineludible para que los accionistas españoles se decidan a aportar fondos frescos. La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales y su controlada Iberia prevén el despido de más de 1000 empleados, la reducción salarial de los que quedan y la revisión de los convenios colectivos para flexibilizar las condiciones laborales. Todo esto con el objetivo de disminuir costos operativos.

La primera respuesta de los sindicatos aeronáuticos fue rechazar esa intención y, en algunos casos, hasta le acercaron al Gobierno un plan alternativo para rescatar a la empresa bajo el comando sindical. Con el objeto de flexibilizar y despedir con el menor costo posible, Aerolíneas Argentinas planteó ante el Ministerio de Trabajo la apertura de un "proceso de reorganización productiva", que habilita a la empresa a achicar gastos en personal, eludiendo escollos legales y con indemnizaciones más bajas.

Así, la pelota quedó en la cancha del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, quien se transformó en árbitro para resolver el problema de Aerolíneas. Pero la respuesta sindical a esta renegociación forzada de sus convenios fue diversa. Algunos de los sindicatos aceptaron el inicio del diálogo en Trabajo, aunque hasta el momento esa negociación no registró ningún avance. En tanto, otros cuatro gremios –pilotos, azafatas, personal técnico y administrativo– no sólo no se avinieron a debatir sus condiciones laborales, sino que rechazaron el procedimiento avalado por Trabajo a través de un recurso jerárquico de alzada, argumentando que el problema de aerolíneas es patrimonial financiero y no laboral.

Esa negativa es opuesta a la estrategia que les habría sugerido el ministro de Infraestructura. Durante algunas de las entrevistas mantenidas con Gallo, éste les propuso aceptar la revisión de convenios hasta que los accionistas capitalicen la empresa. "Pero después de la asamblea del 24 de julio vimos que los españoles no están dispuestos a poner dinero hasta que nosotros aceptemos la racionalización", comentó a este diario Ariel Basteiro, de APA (Asociación del Personal Aeronáutico).

AFP

La negociación en el Ministerio de Trabajo no registró ningún avance. *"El Estado no se hará cargo de nada", apuntó Nicolás Gallo.*

Hasta el momento, Gallo defendió públicamente la integridad del plantel de Aerolíneas, aunque eludiendo opinar abiertamente acerca de la disminución salarial pretendida por la SEPI. La posición oficial parece haberse endurecido. "Todas las empresas, cuando entran en crisis, optan por racionalizar. Incluido el Estado argentino", argumentó Gallo ante una consulta de **Página/12**.

–¿Quiere decir que si se aceptan despidos y recorte salarial, la SEPI pondrá todo el dinero que hace falta para mantener operativa a Aerolíneas?

–No todo es ajuste. La SEPI también planteó modificar la modalidad del mantenimiento, diagrama de rutas, otras cosas.

–Si no hubiese acuerdo con la SEPI, ¿el Estado podría hacerse cargo?

–El Estado no se hará cargo de nada. Hay muchas empresas que quebraron en la Argentina y el Estado no se hizo cargo.

–Pero Aerolíneas presta un servicio público...

–No. Usted puede ir a cualquier aeropuerto y tomar un avión hacia muchos destinos, sin necesidad de comprar un pasaje de Aerolíneas.

–¿Hay potenciales interesados en reemplazar a los españoles?

–Hubo conversaciones muy genéricas que no vale la pena referir y por eso no puedo mencionar a quienes hicieron la propuesta. Nada es firme. Siempre hay quien dice "yo puedo". Pero creo que esas ofertas forman más parte del anecdotario popular que otra cosa. Si la empresa se cae nadie la va a salvar.

DENUNCIAN A COMPAÑIAS DE SEGURO DE VIDA OFF SHORE

Póliza que viene con sorpresa

"Una de cada cuatro pólizas de seguro de vida y de retiro que se emiten es ilegal", aseveró Raúl Herrera, director ejecutivo de Avira, la cámara que agrupa a las principales aseguradoras. Avira denunció ayer a un grupo de compañías extranjeras que venden pólizas truchas. Y advirtió que el fraude ya perjudicó a unas 130 mil personas. Calculan que, a través de las aseguradoras *off shore*, se fugan de la Argentina unos 250 millones de dólares anuales.

Avira presentó la denuncia ante la Justicia, la AFIP y la Superintendencia de Seguros. La presentación involucró a cinco compañías extranjeras: Citizens, National Western, North American, Old Mutual y Royal Skandia. "Algunas de ellas tienen sede en paraísos fiscales. Citizens, directamente, es una empresa fantasma. Y Royal Skandia opera en Inglaterra pero no está radicada en la Argentina", comentó a **Página/12** Oscar Schmidt, titular de Avira. La ley establece que para vender seguros en la Argentina, la compañía debe estar radicada en el país. De lo contrario, la operatoria es ilegal.

Durante una conferencia de prensa, los directivos de Avira describieron los perjuicios que sufren los clientes de las aseguradoras *off shore*.

◆ Casi siempre son estafados, y cuando quieren rescatar el dinero acumulado se lo niegan. "Citizens, por ejemplo, ofrece pagar en acciones de la propia compañía. Pero esos papeles carecen de valor. Ningún beneficiario puede venderlos", comentó Schmidt.

◆ Al firmar el contrato, los suscriptores reciben una copia generalmente escrita en inglés. Ese documento no tiene ningún valor legal.

◆ Cuando el cliente hace la denuncia, corre el riesgo de que lo sancionen con multas severas porque fue partícipe de una acción ilegal.

◆ La operatoria suele realizarse en efectivo, una vez por año, y el cliente debe abonar haciendo una transferencia desde una casa de cambio o desde una "cueva". También hay casos de débitos automáticos con tarjeta, pero haciendo figurar en el resumen mensual gastos en el exterior de artículos que nunca se compraron.

De acuerdo con la estadística de Avira, el crecimiento de las aseguradoras ilegales fue muy importante en los últimos años. Los empresarios calculan que esas empresas facturarán este año 250 millones de pesos, dinero de ahorristas argentinos que saldrá del país, contra 900 millones de la industria "en regla". "La AFIP pierde de recaudar 75 millones por año", calcularon los directivos de Avira, la cámara que agrupa a las aseguradoras Nación, Galicia, ING, HSBC, Prudential, Consolidar y Orígenes, entre otras. La estimación es que hay unos 2000 millones de pesos en el extranjero de argentinos que contrataron seguros de vida y retiro con empresas *off shore*.

Plan Cuatrienal en Marcha
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS
CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL

Licitación Pública N° 002/2000
Expediente N° 495.853/00

Obra:
"Primera etapa: Construcción de las defensas definitivas de las márgenes del río Los Antiguos"

Lugar: Los Antiguos - Provincia de Santa Cruz - Sobre Ruta N° 43
Presupuesto oficial: $ 624.608,60
Fecha de apertura: 29 de agosto de 2000 Hora: 15.00
Lugar de apertura:
Dirección de Administración - Consejo Agrario Provincial.
Sita en Avda. Roca N° 976 - Río Gallegos

Consultas y venta de pliegos:
* Dirección de Administración
* Dirección Provincial de Recursos Hídricos - Calle Avellaneda y El Cano - Río Gallegos
* Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - 1° piso. Buenos Aires

El presente pliego de Bases y Condiciones contiene lo siguiente:
* Pliego de cláusulas generaless
* Pliego de cláusulas particulares
* Especificaciones técnicas particulares
Plazo de obra: 180 días
Valor del pliego: $ 310,00

Plan Cuatrienal en Marcha
PROVINCIA DE SANTA CRUZ
CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL

Llamado a Licitación Pública N° 003/2000
Expediente N° 495.843/2000
Fecha de apertura: 08/09/2000

Hora: 15.00

Lugar: Dirección de Administración - Consejo Agrario Pcial. - Roca N° 976 - Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz.

Motivo: Adquisición una (1) unidad 0Km - Tractor de 75 CV/80 HP Doble tracción - Según características técnicas, cláusulas particulares y especiales que regirán para el presente llamado. Destinado a Dirección Conservación de Suelos.

Monto estimado: $ 35.000,00.-
Consulta y retiro de pliegos en la mencionada dirección y Casa de Santa Cruz. (Buenos Aires)

Valor del pliego: $ 38,00.-

Plan Cuatrienal en Marcha
PROVINCIA DE SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS
CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL

Licitación Pública N° 004/2000
Expediente N° 495.904/CAP/00

"Provisión e instalación de dos equipos de riego por aspersión con destino al Aeropuerto Internacional Lago Argentino"

Lugar: El Calafate - Provincia de Santa Cruz
Fecha de apertura: 1 de septiembre de 2000 Hora: 15.-
Lugar de apertura:
Dirección de Administración - Consejo Agrario Provincial.
Sita en Avda. Roca N° 976 - Río Gallegos

Consultas y venta de pliegos:
* Dirección de Administración - Consejo Agrario Provincial
* Dirección Provincial de Recursos Hídricos - Calle Avellaneda y El Cano - Río Gallegos
* Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - 1° piso. Buenos Aires

El presente pliego de Bases y Condiciones contiene lo siguiente:
* Pliego de condiciones particulares
* Cláusulas técnicas particulares
* Anexo
Plazo de instalación: 60 días
Valor del pliego: $ 300,00

TRAS LAS CRITICAS, EL GOBIERNO REFORMULO LAS MULTAS CON FOTOS

Piedra libre a las cámaras ocultas

Los autos desde donde se fotografían las infracciones estarán identificados. Habrá una campaña para informar sobre el sistema.

Por Andrés Osojnik y Horacio Cecchi

"Su causa queda suspendida." Esa fue la frase más pronunciada ayer en los tribunales de Faltas porteños, atiborrados de conductores con sus multas fotográficas en la mano. Los jueces cumplieron su anuncio de suspender hasta nuevo aviso la tramitación de las infracciones detectadas con cámaras ocultas. Y el Gobierno de la Ciudad se ocupó durante todo el día de ratificar la vigencia del sistema. De todos modos, reconoció que existen "vicios" en su implementación: después de tratar el tema en la reunión de gabinete, dispuso una "reformulación". Por un lado, prorrogó el vencimiento de las multas por mal estacionamiento. Por otro, decidió que los autos desde los que se toman las fotos estén claramente identificados. Y resolvió que las empresas implementen una campaña sobre el operativo.

"El problema es que se pasó de una impunidad total a un cumplimiento drástico, sin gradualismo. Y eso trajo los conflictos –confesó una fuente del Gobierno a este diario–. El sistema sigue, pero dentro de una política de prevención de accidentes y ordenamiento de tránsito, no con un criterio recaudador como aparecía hasta ahora." El secretario de Gobierno, Raúl Fernández, lo explicó sin vueltas: "La idea es que el sistema no sea oculto, como una trampa. Lo que se busca es mejorar el tránsito en la ciudad, no las multas como fin".

Para introducir los cambios, Fernández y Abel Fatala –el secretario de Obras Públicas– se reunirán hoy con las dos empresas encargadas de la toma de fotos a los infractores: Siemens Itron y Meller. Los funcionarios les comunicarán los nuevos criterios con que deberán manejarse, según ordenó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en la reunión de gabinete:

◆ Por un lado, se les hará saber que las prioridades del Gobierno son el control del exceso de velocidad, la violación de la luz roja y el mal estacionamiento, aunque este último concentrado en calles y avenidas principales, y no en los barrios. En este caso, además, las empresas deberán colocar una oblea en el auto para informar en el momento sobre la infracción labrada.

◆ El otro cambio será que los autos desde los que se fotografían a los infractores deberán estar bien visibles e identificados. Entre las dos empresas, hay 18 móviles dispuestos estratégicamente en la ciudad.

◆ Las empresas deberán incorporar una campaña sobre los alcances del operativo y una concientización en torno de las normas de tránsito.

La magnitud de la polémica tiene una explicación numérica: desde que entró en vigencia el sistema –en febrero pasado para Meller y en abril para Siemens Itron– fueron enviadas unas 430.000 actas. Según los jueces, los errores e irregularidades llegan a un 70 por ciento. Las empresas lo niegan y hablan de menos del uno por ciento (ver aparte).

Lo cierto es que el problema de las multas fotográficas se convirtió en el primer conflicto del gobierno de Ibarra: la rebelión de los jueces de Faltas que ya no sólo critican su implementación sino que ahora dejan en suspenso el trámite de las causas cuando se trata de multas basadas en fotos. Para encauzar la situación, además de introducir cambios en el sistema, el Gobierno decidió poner en marcha el pedido de la Legislatura de prorrogar por dos meses las actas por mal estacionamiento. Sin embargo, el resto de las multas sigue vigente y con los plazos previstos.

Prioridades: ***Las empresas deberán concentrarse en el control de velocidad, luz roja y mal estacionamiento. En este último caso, sólo en arterias principales.***

Sandra Cartasso

Los tribunales de Faltas se llenaron de gente con quejas.

Los jueces dejaban en suspenso las causas de multas con fotos.

Los conductores a los que les llegaron esas infracciones, desorientados por tantas idas y vueltas, se amontonaron ayer en los juzgados de Faltas para presentar sus quejas. "En abril no estaban. En abril no estaban", repetía Miguel Yanson, sentado con signos de irritación, en una de las cincuenta butacas ocupadas de la sala de los Tribunales. Yanson se refería a los carteles indicadores de máxima velocidad (80 km/h) colocados sobre la avenida Cantilo. Afirmaba que en abril, fecha en que fue datada su infracción de 100 km/h, esos carteles no existían.

"También me multaron en la calle Salguero, entre Lavalle y Tucumán, por mal estacionamiento –explicaba, acalorado tras una hora y pico de espera–. Fui ante la jueza y le mostré la foto. Hay dos carteles que dicen 'Prohibido estacionar entre discos'. Yo estacioné fuera de ese límite, pero igual me multaron. La jueza me dijo: 'Lo que pasa es que en toda Salguero está prohibido estacionar'. ¿Y entonces, para qué ponen esos carteles?", se preguntaba.

Cerca de Yanson, Diego Roquero aseguraba que "en la Lugones, la velocidad máxima es de 100. En Cantilo, donde no hay carteles del lado izquierdo, por inducción uno supone que es el mismo límite". Decía y mostraba la foto de su multa por exceder los 80 kilómetros.

En la mayoría de los casos, las causas quedaban congeladas. No fue el de Marcelo, de saco y corbata, que ya no tendrá que volver. El hombre ni siquiera llegó al juez. En la mesa de entradas vieron que se trataba de una multa de ese tipo y sin más trámite le estamparon un sello. "Desestimado", decía. Tras dos horas y media de espera, Marcelo se retiraba con aire victorioso.

"Los errores son mínimos"

"Por lo que nos informa el Gobierno, los errores en las actas no llegan al uno por ciento. Y la mayoría de esos casos son por errores en la base de datos del Gobierno, no en la toma de fotos", se defendió Jorge Ibarzábal, el gerente general de la UTE encabezada por Meller, una de las empresas encargadas de operar el sistema.

Los jueces de Faltas denunciaron que las irregularidades llegan hasta un 70 por ciento. "Si es así, unas 335 mil actas deberían estar mal hechas. Pero en los últimos tres meses tramitaron 9.180 actas fotográficas y hubo condenas en 6.000 casos. Los números de ellos no cierran –se quejó–. Se busca eliminar un sistema que está reconocido hace tiempo en muchos países."

–El problema no es con el sistema, sino con su implementación.

–Yo también critico la implementación. No se hizo publicidad ni se dio a conocer el sistema. Y pese a que nosotros mandamos desde febrero semanalmente las fotos, el Gobierno las empezó a mandar recién en mayo y todas juntas. Y eso origina conflicto.

19 - 20 - 21 de Agosto
Fin de Semana Largo en Mar del Plata
¡Que Buena Idea!
Disfrutarlo en MANANTIALES
3 días de placer y diversión disfrutando nuestras actividades recreativas, deportivas y programas especiales.
PROGRAMA DE 2 NOCHES
3 Pagos de $49.-*
Precio por Persona IVA Incluido
Dpto vista al mar
Cochera Cubierta
Desayuno Buffet
Check Out Libre
*Base 4 Personas, Dpto Liv. Com., 2 Dorm. Impuestos incluídos
Esperamos su llamado al (011) 4372-9360
Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES
Reservas: Buenos Aires: Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata: Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222

PROTESTA DE COLECTIVOS EN EL CENTRO PORTEÑO

Un día para dejar el auto en casa

El macro y microcentro porteño prometen ser un infierno. Al atascamiento habitual del tránsito porteño, se le sumará hoy una procesión de 1200 colectivos en protesta por la decisión de la Corte Suprema de obligar a las empresas a pagar al contado las indemnizaciones a sus víctimas de accidentes de tránsito. Habrá micros de corta, media y larga distancia que, a velocidad de carreta, convertirán en caos general a la ciudad entre las 15 y las 17.

Corrientes, Callao y 9 de Julio estarán copadas por colectivos en protesta a menos de treinta kilómetros por hora, custodiados por unos 400 efectivos, 50 motociclistas y un helicóptero de la Policía Federal. Por si el infierno de hoy no resulta, los empresarios ya anunciaron que efectuarán una disminución de actividades a partir del próximo 23.

A baja velocidad, para evitar multas por obstrucción de libre circulación, los colectivos en disconformidad con el fallo judicial "encerrarán" a la city porteña por mano derecha. La primera columna circulará sobre las avenidas 9 de Julio, Independencia, Entre Ríos y Callao. La segunda lo hará por Callao, Corrientes, Leandro N. Alem, Rivadavia y Avenida de Mayo; mientras que la tercera avanzará por Corrientes, Madero, Córdoba y 9 de Julio.

La medida de fuerza será encabezada por la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor de Personas (CETAP) y por la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP). Ambas entidades empresarias cuestionan el fallo de la Corte Suprema que establece como inconstitucional el decreto que les permitía pagar en cuotas las indemnizaciones por accidentes de tránsito. El presidente de CETAP, Alberto Crespo, señaló que "el pago al contado supone el inmediato cese del servicio por la incapacidad financiera de las empresas y la quiebra del sector, lo que impedirá el pago a los damnificados y significará la pérdida de más de 100 mil puestos de trabajo". Sin embargo, a pesar de las facilidades que el ex presidente Carlos Menem otorgó a ambas cámaras, ratificadas por el actual Gobierno –pagar en 60 cuotas y con una dispensa inicial de seis meses– hay algunas empresas que no cumplen ni siquiera con el pago en cómodas cuotas a las personas damnificadas en los accidentes. "Durante tres años pagaron en diferido inconstitucionalmente, y ahora amenazan con quebrar, no es más que *lobby* para lograr beneficencia del Gobierno" se quejaron desde los Familiares de Víctimas de Accidente de Tránsito.

AFP

Un Concorde inspeccionado por personal de la línea British Airways, que hasta ayer los usaba.
Al conocer la decisión que las autoridades anunciarán hoy, la línea los suspendió ayer.

Los aviones Concorde ya no pueden levantar vuelo

Las autoridades de aviación de Gran Bretaña y Francia decidieron no dejar volar más a esos aviones, en base a los avances en la investigación del accidente ocurrido en París. British Airways los suspendió ayer.

Los aviones Concorde no podrán volar más. Al menos, hasta que los riesgos asociados a la explosión de neumáticos detectados en las aeronaves supersónicas hayan sido resueltos por completo. La decisión fue tomada por las autoridades de aviación de Gran Bretaña y Francia, teniendo en cuenta los avances de la investigación del accidente ocurrido el 25 de julio cerca de París, y será comunicada hoy a British Airways que –a diferencia de Air France– había continuado volando después de la tragedia. La flota de siete aviones de la compañía inglesa, sin embargo, dejó de surcar los cielos ayer. Al conocer la información oficial, British Airways resolvió anticipar la retirada de sus vuelos.

La suspensión temporaria fue explicada por el vocero de la Autoridad de Aviación Civil de Gran Bretaña (CCA, en su sigla en inglés), Chiris Mason: "Llegamos a la esa conclusión en las últimas 24 horas, basados en la más reciente información de investigadores franceses y el descubrimiento más probable es que la ruptura de una llanta fue la causa" del accidente, afirmó Mason. El funcionario explicó que "el certificado aéreo no será rehabilitado hasta que los fabricantes y operadores de la aeronave puedan resolver estas áreas que les hemos pedido examinar", quien además evaluó que "podría tomar días, semanas, depende de la complejidad del asunto". Representantes de los gobiernos francés y británico se reunirán mañana para discutir sobre la duración de la suspensión. La misma medida se aplicará sobre Air France, que por propia decisión dejó de volar después de la tragedia protagonizada por uno de sus aviones, en la que murieron 113 personas.

British Airways recién resolvió cancelar ayer los vuelos del Concorde, anticipándose al anuncio oficial de hoy. A diferencia de Air France, la compañía inglesa sólo suspendió sus vuelos el mismo día del accidente, con el argumento de que los vuelos del Concorde eran absolutamente seguros. Ayer, la empresa de aviación se justificó indicando que siempre había actuado de "total acuerdo" con las autoridades de aviación civil de su país. "No bien oímos eso decidimos retirar de servicio nuestra flota supersónica y suspendimos el vuelo BA001, que estaba a punto de despegar", informó el titular de la compañía, Rod Eddington, en referencia a la decisión de la máxima autoridad del Reino Unido.

Al decidir continuar con la operación de su flota, después de la tragedia, el director de servicios de la British Mike Street había sostenido: "Creemos que no hay indicios, de seguridad u operacionales, que sugieran que el Concorde no operará seguro en el futuro". En aquel momento la CCA avaló la decisión original del líder británico en el sector. Pero la confirmación, hoy, de la retirada del certificado de vuelos lleva a algunos analistas a predecir el ocaso definitivo de los viajes supersónicos, que arrancaron comercialmente en enero de 1976. Hasta el accidente de Genosse, a pocos kilómetros de París, la flota británica y francesa de Concorde mantenía un historial impecable. Desde entonces, British Airways ha sufrido cuatro incidentes técnicos que obligaron a la suspensión o aterrizaje forzoso de los aparatos.

Mientras las investigaciones se centran en el origen del incendio, provocado quizá al estallar las ruedas de aterrizaje, se ha sabido que la flota de British Airways tuvo serios problemas con las mismas a finales de los años setenta. Informes del Servicio de Seguridad de la Oficina del Transporte Nacional de EE.UU. documentan cuatro instancias, una de ellas "potencialmente catastrófica", causadas al estallar las ruedas del Concorde. La repetición del problema llevó a British Airways a instalar un mecanismo de alarma en la cabina del piloto que entra en acción al registrar irregularidades en las ruedas. Nuevas medidas de seguridad se aplicaron entonces en los depósitos de combustible para protegerlo de posibles incendios.

Recientemente, la compañía británica descubrió grietas en las alas de algunos aparatos, lo que forzó a la suspensión de los servicios de un Concorde. En pocos días, la grieta del ala de este avión había crecido en longitud de 60 a 76 milímetros. British Airways y Air France detectaron esta anomalía la víspera de la tragedia de Genosse.

A casi tres días del accidente que los dejó varados en el fondo del mar, los 116 tripulantes del submarino ruso "Kursk" se encuentran en una situación tan incierta como preocupante: las malas condiciones climáticas, la escasa visibilidad y la difícil situación en que quedó la nave se combinaron para hacer fracasar dos intentos para acoplar una cápsula de salvamento, que hubiera permitido rescatar a los marinos en tandas de 20. La falta de comunicación con la nave hace imposible saber, además, si hay muertos o heridos en el submarino, o si la tripulación ya está sintiendo apremios por la falta de oxígeno. La marina rusa, por lo pronto, admitió veladamente sus dificultades para resolver el problema: el gobierno comenzó a hacer contactos con la OTAN para saber qué tipo de ayuda estaría en condiciones de brindar la alianza militar de Occidente.

El "Kursk" yace desde el domingo en el fondo del mar de Barents, cerca del Polo Norte y de las aguas territoriales de Noruega, a 107 metros de profundidad. El gobierno noruego advirtió, sin embargo, que el hecho se produjo el sábado 12 y criticó a los rusos por no haber alertado rápidamente sobre el accidente. La causa del hundidmiento de la nave, de 18.000 toneladas, habría sido una explosión en la cámara de torpedos, aunque también se especuló con una colisión con una mina de la Segunda Guerra Mundial.

El salvataje de demoró por las malas condiciones del tiempo. Recién el martes a la noche pudo descender una campana de salvamento, con la

El capitán del "Kursk", Gennady L
Ahora está atrapado en el fondo del

Usted puede seguir colaborando con Unicef

Llame al

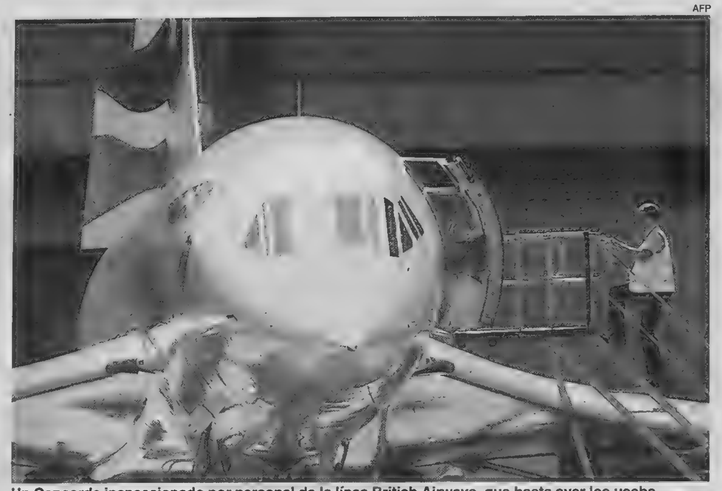
0-605-111-0303 (*)

$ 5 serán debitados de su cuenta telefónica.
Toda su colaboración beneficiará a muchos chicos de Argentina y recuerde que cada año
Un sol para los chicos sale gracias a usted.

unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

(*) válido en Capital y GBA, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Córdoba (cdad.) y Mendoza (cdad.) - Audiotel S.A. 4315-2683

AFP



Un Concorde inspeccionado por personal de la línea British Airways, que hasta ayer los usaba.

Al conocer la decisión que las autoridades anunciarán hoy, la línea los suspendió ayer.

Los aviones Concorde ya no pueden levantar vuelo

Las autoridades de aviación de Gran Bretaña y Francia decidieron no dejar volar más a esos aviones, en base a los avances en la investigación del accidente ocurrido en París. British Airways los suspendió ayer.

Los aviones Concorde no podrán volar más. Al menos, hasta que los riesgos asociados a la explosión de neumáticos detectados en las aeronaves supersónicas hayan sido resueltos por completo. La decisión fue tomada por las autoridades de aviación de Gran Bretaña y Francia, teniendo en cuenta los avances de la investigación del accidente ocurrido el 25 de julio cerca de París, y será comunicada hoy a British Airways que –a diferencia de Air France– había continuado volando después de la tragedia. La flota de siete aviones de la compañía inglesa, sin embargo, dejó de surcar los cielos ayer. Al conocer la información oficial, British Airways resolvió anticipar la retirada de sus vuelos.

La suspensión temporaria fue explicada por el vocero de la Autoridad de Aviación Civil de Gran Bretaña (CCA, en su sigla en inglés), Chiris Mason: "Llegamos a la esa conclusión en las últimas 24 horas, basados en la más reciente información de investigadores franceses y el descubrimiento más probable es que la ruptura de una llanta fue la causa" del accidente, afirmó Mason. El funcionario explicó que "el certificado aéreo no será rehabilitado hasta que los fabricantes y operadores de la aeronave puedan resolver estas áreas que les hemos pedido examinar", quien además evaluó que "podría tomar días, semanas, depende de la complejidad del asunto". Representantes de los gobiernos francés y británico se reunirán mañana para discutir sobre la duración de la suspensión. La misma medida se aplicará sobre Air France, que por propia decisión dejó de volar después de la tragedia protagonizada por uno de sus aviones, en la que murieron 113 personas.

British Airways recién resolvió cancelar ayer los vuelos del Concorde, anticipándose al anuncio oficial de hoy. A diferencia de Air France, la compañía inglesa sólo suspendió sus vuelos el mismo día del accidente, con el argumento de que los vuelos del Concorde eran absolutamente seguros. Ayer, la empresa de aviación se justificó indicando que siempre había actuado de "total acuerdo" con las autoridades de aviación civil de su país. "No bien oímos eso decidimos retirar de servicio nuestra flota supersónica y suspendimos el vuelo BA001, que estaba a punto de despegar", informó el titular de la compañía, Rod Eddington, en referencia a la decisión de la máxima autoridad del Reino Unido.

Al decidir continuar con la operación de su flota, después de la tragedia, el director de servicios de la British Mike Street había sostenido: "Creemos que no hay indicios, de seguridad u operacionales, que sugieran que el Concorde no operará seguro en el futuro". En aquel momento la CCA avaló la decisión original del líder británico en el sector. Pero la confirmación, hoy, de la retirada del certificado de vuelos lleva a algunos analistas a predecir el ocaso definitivo de los viajes supersónicos, que arrancaron comercialmente en enero de 1976. Hasta el accidente de Genosse, a pocos kilómetros de París, la flota británica y francesa de Concorde mantenía un historial impecable. Desde entonces, British Airways ha sufrido cuatro incidentes técnicos que obligaron a la suspensión o aterrizaje forzoso de los aparatos.

Mientras las investigaciones se centran en el origen del incendio, provocado quizá al estallar las ruedas de aterrizaje, se ha sabido que la flota de British Airways tuvo serios problemas con las mismas a finales de los años setenta. Informes del Servicio de Seguridad de la Oficina del Transporte Nacional de EE.UU. documentan cuatro instancias, una de ellas "potencialmente catastrófica", causadas al estallar las ruedas del Concorde. La repetición del problema llevó a British Airways a instalar un mecanismo de alarma en la cabina del piloto que entra en acción al registrar irregularidades en las ruedas. Nuevas medidas de seguridad se aplicaron entonces en los depósitos de combustible para protegerlo de posibles incendios.

Recientemente, la compañía británica descubrió grietas en las alas de algunos aparatos, lo que forzó a la suspensión de los servicios de un Concorde. En pocos días, la grieta del ala de este avión había crecido en longitud de 60 a 76 milímetros. British Airways y Air France detectaron esta anomalía la víspera de la tragedia de Genosse.

FRACASAN LOS INTENTOS DE RESCATAR A LA TRIPULACION DEL SUBMARINO

"Sólo es claro que hay gente viva"

Se intentó acoplar una cápsula para salvar a los marinos, pero dos intentos fallaron. La única comunicación son pedidos de socorro.

A casi tres días del accidente que los dejó varados en el fondo del mar, los 116 tripulantes del submarino ruso "Kursk" se encuentran en una situación tan incierta como preocupante: las malas condiciones climáticas, la escasa visibilidad y la difícil situación en que quedó la nave se combinaron para hacer fracasar dos intentos para acoplar una cápsula de salvamento, que hubiera permitido rescatar a los marinos en tandas de 20. La falta de comunicación con la nave hace imposible saber, además, si hay muertos o heridos en el submarino, o si la tripulación ya está sintiendo apremios por la falta de oxígeno. La marina rusa, por lo pronto, admitió veladamente sus dificultades para resolver el problema: el gobierno comenzó a hacer contactos con la OTAN para saber qué tipo de ayuda estaría en condiciones de brindar la alianza militar de Occidente.

El "Kursk" yace desde el domingo en el fondo del mar de Barents, cerca del Polo Norte y de las aguas territoriales de Noruega, a 107 metros de profundidad. El gobierno noruego advirtió, sin embargo, que el hecho se produjo el sábado 12 y criticó a los rusos por no haber alertado rápidamente sobre el accidente. La causa del hundidmiento de la nave, de 18.000 toneladas, habría sido una explosión en la cámara de torpedos, aunque también se especuló con una colisión con una mina de la Segunda Guerra Mundial.

El salvataje de demoró por las malas condiciones del tiempo. Recién el martes a la noche pudo descender una campana de salvamento, con la intención de acoplarse a una de las escotillas del submarino. Pero el intento se dio por fracasado a las 21, hora local (17 de Greenwich): la nave quedó apoyada sobre el fondo del mar con una inclinación de unos 60 grados, lo que hace muy difícil el acople. "Con esa inclinación es prácticamente imposible arrimar un artefacto de salvamento a la escotilla de seguridad", opinó el capitán de reserva Igor Kudrin. Más tarde, un segundo intento tampoco tuvo éxito.

> **Oxígeno:** ***"Nuestras esperanzas disminuyen diariamente, pues los cálculos muestran que hacia el 18 de agosto no habrá más oxígeno a bordo", dijo el comandante.***

Según explicaron voceros de la armada rusa, la campana o cápsula de salvamanto permitiría rescatar a los tripulantes en tandas de 20, en un operativo cuyo trámite demandaría unas seis horas.

No fue tranquilidad lo que transmitió el comandante en jefe de la marina rusa, Vladimir Kuroiedov, sino más bien pesimismo. Según el oficial, las posibilidades de rescatar a la tripulación son "muy bajas". "No sabemos nada de lo que sucede en el interior del submarino –declaró al canal ruso RTR–. La única cosa clara es que hay gente viva que lanza pedidos de SOS. El resto son nuestras esperanzas, que disminuyen diariamente, pues los cálculos muestran que hacia el 18 de agosto no habrá más oxígeno a bordo." Hasta ahora, el único contacto que se ha tenido con los tripulantes ha sido mediante señales acústicas, que resultaron demasiado tenues como para tener un panorama certero.

El vocero de la marina, Igor Dygalo, no logró levantar los ánimos: "El tiempo cambiante, la mala visibilidad bajo el agua y las potentes corrientes submarinas hacen imposible cualquier previsión exacta sobre en qué condiciones podría efectuarse la evacuación", dijo. El tenor de estas declaraciones no lograron atenuar la sensación que creó el diario *Kommersant*, de Moscú, que habló de decenas de marineros muertos al inundarse la proa del submarino.

Si bien no pudieron lograr su cometido, las cápsulas sumergibles permitieron relevar el estado del sumergible: tiene daños en la proa y, probablemente, algunas cámaras inundadas. Sin embargo, se estima que las escotillas de emergencia –por donde se debería efectuar el salvataje– no están en los compartimentos inundados.

El submarino, que hasta este fin de semana era motivo de orgullo para la flota rusa, transporta 24 misiles que, según la marina rusa, no están equipados con ojivas nucleares. Las autoridades también informaron que los dos reactores nucleares de la nave están desconectados y no presentan peligro algúno. La nave, de 155 metros de largo, tiene a bordo suficiente oxígeno para dos o tres días, informaron sus constructores. Los primeros en ofrecer ayuda fueron los gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos, que sugirieron el envío de minisubmarinos con equipos especiales para efectuar el rescate en cinco o seis viajes. A estas ofertas se sumaron luego Francia e Israel. El comandante de la armada rusa declaró "inexactas" las informaciones según las cuales Moscú había rechazado esos ofrecimientos y anunció que varios almirantes de su estado mayor viajarán a Bruselas para discutir el tipo de colaboración que se podría solicitar, aunque no precisó cuándo. Anoche, el protavoz del Pentágono, almirante Craig Quigly, reveló que "hubo una especie de pedido" de Rusia a la OTAN. Otro funcionario añadió que los rusos no hicieron un pedido formal de ayuda, pero se acercaron para ver "qué clase de asistencia podía brindar si se lo pedían".

AFP

El capitán del "Kursk", Gennady Lyachin, antes de partir.

Ahora está atrapado en el fondo del mar junto al resto de la tripulación.

AFP

Una nave de rescate con un pequeño submarino que se usaría en el procedimiento.

Los dos intentos fallaron por problemas técnicos sumados a las malas condiciones del tiempo.

POSIBILIDADES DE RESCATE SEGUN LOS EXPERTOS ARGENTINOS

La presión, principal problema

Por Eduardo Videla

"Si los compartimentos donde están los tripulantes no sufrieron daños y se mantienen presurizados, van a poder sobrevivir. De lo contrario, sus posibilidades son más limitadas", dijo a *Página/12* el capitán de navío Alejandro Kenny, comandante de las Fuerzas de Submarinos de la Armada Argentina. Entrenado en ejercicios de rescate similares a los que debe afrontar la tripulación del "Kursk", Kenny evaluó las distintas opciones que tienen los marinos rusos para sobrevivir y qué riesgos presenta cada alternativa. El peligro mayor es la elevada presión que soportan los cuerpos a esa profundidad: 11 kilos por centímetro cuadrado, magnitud que no resulta insoportable para el cuerpo humano, pero que "puede provocar embolias pulmonares si la tripulación no está suficientemente entrenada".

"Por más entrenado que esté el personal, hay que tener en cuenta también su estado anímico, después de haber sufrido un accidente y de pasar días sin energía eléctrica", agregó Diego Miles, capitán de navío y buzo salvamentista de la Armada.

Según los especialistas locales, si no es posible reflotar el submarino –como ocurre en el caso de la nave rusa– quedan dos caminos para el rescate:

◆ Por escape libre: consiste en la salida de la tripulación por una garita destinada a casos de emergencia. Munidos de un chaleco salvavidas con capucha, inflado, los tripulantes salen al mar y suben a superficie. "Allí los esperan los buques de rescate, con cámaras de compresión, donde el organismo se adapta gradualmente a la presión de la atmósfera", explicó Kenny.

◆ La otra posibilidad es a través de un vehículo de rescate o una campana de salvamento, que se acopla a una de las escotillas de la nave. De esa manera, los tripulantes salen a superficie sin tomar contacto con el agua. El procedimiento es menos riesgoso para la salud de la tripulación, pero puede complicarse el trabajo de acople si la nave está inclinada.

El escape libre es la salida más fácil pero más riesgosa: se efectúa en tandas de 4 o 5 personas, de acuerdo con el tamaño de la garita de escape. El habitáculo se llena de agua, se equilibra la presión con la que existe en el exterior y luego se libera a los náufragos, que suben a una velocidad aproximada de 6 metros por segundo.

"Deben ir largando el aire de los pulmoñes a medida que suben, porque por efecto de la presión se inflan los pulmones y pueden producirse embolias", dijo el capitán Kenny. "También pueden producirse daños cerebrales o, incluso, la muerte", advirtió Miles.

Los oficiales argentinos hacen simulacros de salvamento en la base naval de Mar del Plata. En los entrenamientos, trabajan a 30 metros de profundidad, para "evitar riesgos inútiles".

Cómo están los tripulantes

Los 116 tripulantes del submarino nuclear están esperando en la semipenumbra alguna señal de rescate. Seguramente la provisión de oxígeno está al mínimo y la tripulación ya puede tener dificultades para respirar. El acondicionador de aire no está funcionando y las temperaturas son bajísimas. Ese es el cuadro de situación que pinta el ex comandante de submarinos nucleares de la Armada Británica, Mike Finney.

"Es muy difícil evaluar el estado de ánimo o la salud de la tripulación –analizó Finney–, ya que no tenemos detalles del daño o del diseño de la nave. Pero no es un lugar donde uno quisiera estar. En cuanto a la atmósfera dentro del submarino, apenas la tripulación cerró los reactores nucleares la provisión normal de electricidad debería haber sido reducida. Entonces estarán dependiendo de la energía de una gran batería de plomo."

"La purificación del aire estará en manual –siguió Finney–, de modo que habrá una gran concentración de dióxido de carbono, haciendo difícil respirar. Los hombres deben estar en semipenumbra ya que las luces deben estar apagadas. Seguramente dependen de linternas y luces de emergencia colocadas en sus cascos. Tiene que haber gran cantidad de comida y bebida, aunque comer seguramente es lo último en lo que piensan."

Usted puede seguir colaborando con Unicef

Llame al

0-605-111-0303 (*)

$ 5 serán debitados de su cuenta telefónica.
Toda su colaboración beneficiará a muchos chicos de Argentina y recuerde que cada año
Un sol para los chicos sale gracias a usted.

unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

(*) válido en Capital y GBA, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Córdoba (cdad.) y Mendoza (cdad.) - Audiotel S.A. 4315-2683

SE VENDE CIRCUITO DE CARTELERAS
•Con anunciantes
•Gran Bs As y Autopista a Mar del Plata
•Buenas ubicaciones
☎ 15-4446-2801

RODOLFO JOSE PERNICE • 4961-4929
DEPTO. de 83 m² - Av. Cabildo 1623/25

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, Secretaría única, sito en Uruguay 714, Piso 4º, de esta Capital, comunica por DOS DIAS en los autos caratulados: "CONSORCIO DE PROPIETARIOS AV. CABILDO 1623/25 c/REGIBAUD JORGE OMAR s/EJECUCION DE EXPENSAS" Expte. 55258/97 que el martillero Rodolfo José Pernice rematará el día 24 de agosto de 2000 a las 11.00 hs. en Talcahuano 479 de esta Capital el inmueble ubicado en Av. Cabildo 1623/25, Piso 11, Unidad Funcional 36 de Capital Federal. Se deja constancia que según resulta del acta de constatación practicada el inmueble consta de: living comedor; cocina completa; lavadero; baño principal completo; comedor diario y el mismo está provisto de un balcón con frente a la Av. Cabildo. Ocupado por la Sra. Farina Miriam Alicia DNI 13.731.360 y su hijo de 3 años, en carácter de ex esposa del demandado. Nomenclatura Catastral: Circ. 17; Sec. 23; Manz. 55; Parc. 19. Matrícula 17-2139/36. Superficie: 83,37 m2. Porcentual: 4,60%. DEUDAS: OSN: Sin deuda. Aguas Arg. (fs. 250) al 9/8/99 la de $ 26,39.- GCBA (fs. 249 bis) al 18/8/99 la de $ 114,78. Expensas comunes a Mayo de 2000, la de $ 7.780,31.- (fs. 267/231/286/298/327). La venta se realiza Ad-Corpus. Al contado y al mejor postor. BASE: u$s 47.000.- SEÑA: 30%. COMISION: 3%. Todo en dinero efectivo en el acto de la subasta. No procederá la compra en comisión (art. 598 - inc. 7º - del CPCC), como así tampoco la actuación en estos obrados del eventual cesionario del inmueble subastado. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal y que, sin necesidad de intimación alguna, dentro del 5º día de aprobado el remate deberá depositar el saldo de precio en el Banco de la Nación Argentina (Sucursal Tribunales) en una cuenta a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del CPCC. Se fijan para exhibición los días 21 y 22 de agosto de 2000 en el horario de 15 a 17 hs. El presente edicto se publica por dos días en los diarios *Boletín Oficial* y *Página/12*. Buenos Aires, agosto 11 de 2000. Carlos E. Antonell, Secretario.

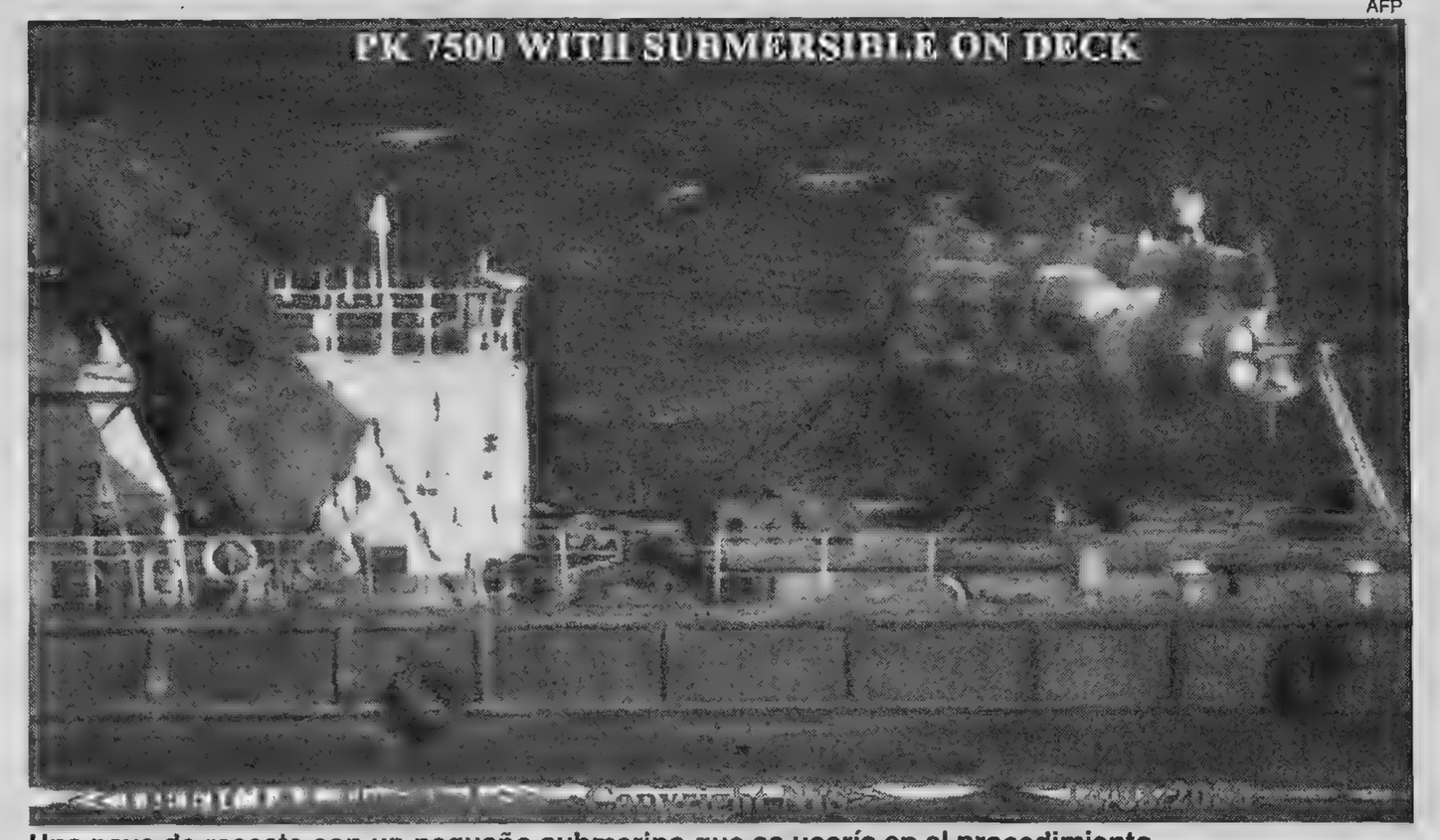
www.rodolfopernice.com.ar

FRACASAN LOS INTENTOS DE RESCATAR A LA TRIPULACION DEL SUBMARINO

"Sólo es claro que hay gente viva"

Se intentó acoplar una cápsula para salvar a los marinos, pero dos intentos fallaron. La única comunicación son pedidos de socorro.

AFP



Una nave de rescate con un pequeño submarino que se usaría en el procedimiento.

Los dos intentos fallaron por problemas técnicos sumados a las malas condiciones del tiempo.

intención de acoplarse a una de las escotillas del submarino. Pero el intento se dio por fracasado a las 21, hora local (17 de Greenwich): la nave quedó apoyada sobre el fondo del mar con una inclinación de unos 60 grados, lo que hace muy difícil el acople. "Con esa inclinación es prácticamente imposible arrimar un artefacto de salvamento a la escotilla de seguridad", opinó el capitán de reserva Igor Kudrin. Más tarde, un segundo intento tampoco tuvo éxito.

Según explicaron voceros de la armada rusa, la campana o cápsula de salvamanto permitiría rescatar a los tripulantes en tandas de 20, en un operativo cuyo trámite demandaría unas seis horas.

Oxígeno: ***"Nuestras esperanzas disminuyen diariamente, pues los cálculos muestran que hacia el 18 de agosto no habrá más oxígeno a bordo", dijo el comandante.***

No fue tranquilidad lo que transmitió el comandante en jefe de la marina rusa, Vladimir Kuroiedov, sino más bien pesimismo. Según el oficial, las posibilidades de rescatar a la tripulación son "muy bajas". "No sabemos nada de lo que sucede en el interior del submarino –declaró al canal ruso RTR–. La única cosa clara es que hay gente viva que lanza pedidos de SOS. El resto son nuestras esperanzas, que disminuyen diariamente, pues los cálculos muestran que hacia el 18 de agosto no habrá más oxígeno a bordo." Hasta ahora, el único contacto que se ha tenido con los tripulantes ha sido mediante señales acústicas, que resultaron demasiado tenues como para tener un panorama certero.

El vocero de la marina, Igor Dygalo, no logró levantar los ánimos: "El tiempo cambiante, la mala visibilidad bajo el agua y las potentes corrientes submarinas hacen imposible cualquier previsión exacta sobre en qué condiciones podría efectuarse la evacuación", dijo. El tenor de estas declaraciones no lograron atenuar la sensación que creó el diario *Kommersant*, de Moscú, que habló de decenas de marineros muertos al inundarse la proa del submarino.

Si bien no pudieron lograr su cometido, las cápsulas sumergibles permitieron relevar el estado del sumergible: tiene daños en la proa y, probablemente, algunas cámaras inundadas. Sin embargo, se estima que las escotillas de emergencia –por donde se debería efectuar el salvataje– no están en los compartimentos inundados.

El submarino, que hasta este fin de semana era motivo de orgullo para la flota rusa, transporta 24 misiles que, según la marina rusa, no están equipados con ojivas nucleares. Las autoridades también informaron que los dos reactores nucleares de la nave están desconectados y no presentan peligro alguno. La nave, de 155 metros de largo, tiene a bordo suficiente oxígeno para dos o tres días, informaron sus constructores. Los primeros en ofrecer ayuda fueron los gobiernos de Gran Bretaña y Estados Unidos, que sugirieron el envío de minisubmarinos con equipos especiales para efectuar el rescate en cinco o seis viajes. A estas ofertas se sumaron luego Francia e Israel. El comandante de la armada rusa declaró "inexactas" las informaciones según las cuales Moscú había rechazado esos ofrecimientos y anunció que varios almirantes de su estado mayor viajarán a Bruselas para discutir el tipo de colaboración que se podría solicitar, aunque no precisó cuándo. Anoche, el protavoz del Pentágono, almirante Craig Quigly, reveló que "hubo una especie de pedido" de Rusia a la OTAN. Otro funcionario añadió que los rusos no hicieron un pedido formal de ayuda, pero se acercaron para ver "qué clase de asistencia podía brindar si se lo pedían".

AFP

Lyachin, antes de partir.

el mar junto al resto de la tripulación.

POSIBILIDADES DE RESCATE SEGUN LOS EXPERTOS ARGENTINOS

La presión, principal problema

Por Eduardo Videla

"Si los compartimentos donde están los tripulantes no sufrieron daños y se mantienen presurizados, van a poder sobrevivir. De lo contrario, sus posibilidades son más limitadas", dijo a *Página/12* el capitán de navío Alejandro Kenny, comandante de las Fuerzas de Submarinos de la Armada Argentina. Entrenado en ejercicios de rescate similares a los que debe afrontar la tripulación del "Kursk", Kenny evaluó las distintas opciones que tienen los marinos rusos para sobrevivir y qué riesgos presenta cada alternativa. El peligro mayor es la elevada presión que soportan los cuerpos a esa profundidad: 11 kilos por centímetro cuadrado, magnitud que no resulta insoportable para el cuerpo humano, pero que "puede provocar embolias pulmonares si la tripulación no está suficientemente entrenada".

"Por más entrenado que esté el personal, hay que tener en cuenta también su estado anímico, después de haber sufrido un accidente y de pasar días sin energía eléctrica", agregó Diego Miles, capitán de navío y buzo salvamentista de la Armada.

Según los especialistas locales, si no es posible reflotar el submarino –como ocurre en el caso de la nave rusa– quedan dos caminos para el rescate:

◆ Por escape libre: consiste en la salida de la tripulación por una garita destinada a casos de emergencia. Munidos de un chaleco salvavidas con capucha, inflado, los tripulantes salen al mar y suben a superficie. "Allí los esperan los buques de rescate, con cámaras de compresión, donde el organismo se adapta gradualmente a la presión de la atmósfera", explicó Kenny.

◆ La otra posibilidad es a través de un vehículo de rescate o una campana de salvamento, que se acopla a una de las escotillas de la nave. De esa manera, los tripulantes salen a superficie sin tomar contacto con el agua. El procedimiento es menos riesgoso para la salud de la tripulación, pero puede complicarse el trabajo de acople si la nave está inclinada.

El escape libre es la salida más fácil pero más riesgosa: se efectúa en tandas de 4 o 5 personas, de acuerdo con el tamaño de la garita de escape. El habitáculo se llena de agua, se equilibra la presión con la que existe en el exterior y luego se libera a los náufragos, que suben a una velocidad aproximada de 6 metros por segundo.

"Deben ir largando el aire de los pulmoñes a medida que suben, porque por efecto de la presión se inflan los pulmones y pueden producirse embolias", dijo el capitán Kenny. "También pueden producirse daños cerebrales o, incluso, la muerte", advirtió Miles.

Los oficiales argentinos hacen simulacros de salvamento en la base naval de Mar del Plata. En los entrenamientos, trabajan a 30 metros de profundidad, para "evitar riesgos inútiles".

Cómo están los tripulantes

Los 116 tripulantes del submarino nuclear están esperando en la semipenumbra alguna señal de rescate. Seguramente la provisión de oxígeno está al mínimo y la tripulación ya puede tener dificultades para respirar. El acondicionador de aire no está funcionando y las temperaturas son bajísimas. Ese es el cuadro de situación que pinta el ex comandante de submarinos nucleares de la Armada Británica, Mike Finney.

"Es muy difícil evaluar el estado de ánimo o la salud de la tripulación –analizó Finney–, ya que no tenemos detalles del daño o del diseño de la nave. Pero no es un lugar donde uno quisiera estar. En cuanto a la atmósfera dentro del submarino, apenas la tripulación cerró los reactores nucleares la provisión normal de electricidad debería haber sido reducida. Entonces estarán dependiendo de la energía de una gran batería de plomo."

"La purificación del aire estará en manual –siguió Finney–, de modo que habrá una gran concentración de dióxido de carbono, haciendo difícil respirar. Los hombres deben estar en semipenumbra ya que las luces deben estar apagadas. Seguramente dependen de linternas y luces de emergencia colocadas en sus cascos. Tiene que haber gran cantidad de comida y bebida, aunque comer seguramente es lo último en lo que piensan."

SE VENDE CIRCUITO DE CARTELERAS
• Con anunciantes
• Gran Bs As y Autopista a Mar del Plata
• Buenas ubicaciones
☎ 15-4446-2801

RODOLFO JOSE PERNICE • 4961-4929
DEPTO. de 83 m² - Av. Cabildo 1623/25

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, Secretaría única, sito en Uruguay 714, Piso 4º, de esta Capital, comunica por DOS DIAS en los autos caratulados: "CONSORCIO DE PROPIETARIOS AV. CABILDO 1623/25 c/REGIBAUD JORGE OMAR s/EJECUCION DE EXPENSAS" Expte. 55258/97 que el martillero Rodolfo José Pernice rematará el día 24 de agosto de 2000 a las 11.00 hs. en Talcahuano 479 de esta Capital el inmueble ubicado en Av. Cabildo 1623/25, Piso 11, Unidad Funcional 36 de Capital Federal. Se deja constancia que según resulta del acta de constatación practicada el inmueble consta de: living comedor; cocina completa; lavadero; baño principal completo; comedor diario y el mismo está provisto de un balcón con frente a la Av. Cabildo. Ocupado por la Sra. Farina Miriam Alicia DNI 13.731.360 y su hijo de 3 años, en carácter de ex esposa del demandado. Nomenclatura Catastral: Circ. 17; Sec. 23; Manz. 55; Parc. 19. Matrícula 17-2139/36. Superficie: 83,37 m2. Porcentual: 4,60%. DEUDAS: OSN: Sin deuda. Aguas Arg. (fs. 250) al 9/8/99 la de $ 26,39.- GCBA (fs. 249 bis) al 18/8/99 la de $ 114,78. Expensas comunes a Mayo de 2000, la de $ 7.780,31.- (fs. 267/231/286/298/327). La venta se realiza Ad-Corpus. Al contado y al mejor postor. BASE: u$s 47.000.- SEÑA: 30%. COMISION: 3%. Todo en dinero efectivo en el acto de la subasta. No procederá la compra en comisión (art. 598 - inc. 7º - del CPCC), como así tampoco la actuación en estos obrados del eventual cesionario del inmueble subastado. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal y que, sin necesidad de intimación alguna, dentro del 5º día de aprobado el remate deberá depositar el saldo de precio en el Banco de la Nación Argentina (Sucursal Tribunales) en una cuenta a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del CPCC. Se fijan para exhibición los días 21 y 22 de agosto de 2000 en el horario de 15 a 17 hs. El presente edicto se publica por dos días en los diarios *Boletín Oficial* y *Página/12*. Buenos Aires, agosto 11 de 2000. Carlos E. Antonell, Secretario.

www.remateexremate.com

Vigiladores detenidos

Ya son dos los vigiladores privados detenidos por el crimen de una chica de 17 años, miembro de una banda que asaltó el lunes de la semana pasada una terminal de micros de José León Suárez. Julio Infrán fue detenido ayer, cuando estaba internado en el hospital de San Isidro; Humberto Bejarano fue apresado ya hace ocho días. Se presume que ambos persiguieron a la adolescente, porque la banda le había robado a Infrán su arma.

Jefe policial relevado

El Ministerio de Seguridad Bonaerense relevó al jefe de Departamental de Investigaciones de Azul, Eduardo Luján, luego de que legisladores de la Alianza denunciaran que el comisario había sido condenado a un año y tres meses de prisión por el delito de cohecho, hace doce años.

Plan contra el delito

Los ministros del Interior, Federico Storani, y de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, presentaron ayer el Plan Nacional de Prevención del Delito Urbano. Como anticipó **Página/12** en su edición del sábado, esta iniciativa prevé la participación de los vecinos y se inspira en el sistema de autoprotección implementado por los vecinos de Saavedra. Se aplicará en primera instancia en la Capital Federal y en Mendoza.

Alejandro Núñez fue conducido a Caseros: allí mostró con detalle el recorrido que hacía en sus salidas a robar. Una cámara oculta puso en aprietos a un agente del SPF.

Nicolas Trombetta

La secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, al salir de Caseros tras la recorrida.
El preso demostró conocer perfectamente zonas del penal a las que sólo acceden los guardias.

Un preso le mostró a un juez cómo salía de Caseros

Por Carlos Rodríguez

Durante tres horas, en una recorrida que abarcó prácticamente los 18 pisos del fantasmal edificio deshabitado de la cárcel nueva de Caseros, el detenido Alejandro Heber Núñez le mostró al juez Alberto Baños cada recoveco, cada agujero, cada pasillo por el que bajaba desde la planta alta –hasta el año 1998– para salir a robar, amparado por la complicidad de un grupo de jefes del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Lo que más impresionó al magistrado fue la descripción que hizo Núñez acerca de las instalaciones ubicadas en la planta baja de la mole de cemento, sitio al que sólo puede acceder el personal del SPF y que Núñez conocía al dedillo. Al margen de la investigación sobre los presos que salían a robar, Baños acaba de recibir otra denuncia sobre corrupción que involucra al oficial de inteligencia del SPF Germán Santa Cruz (ver nota aparte), quien ante una cámara oculta que difundirá esta noche América TV sostuvo que en las cárceles argentinas "con dinero todo se puede, hasta matar".

Baños llegó ayer a las 14 y de inmediato ingresó en el penal por la entrada principal, sobre la calle Pichincha, justo en el cruce con Rondeau. Por disposición del juez, personal de la Guardia de Infantería de la Policía Federal cortó todos los accesos para mantener a distancia a la prensa. Núñez fue trasladado hasta el penal en un vehículo de la Gendarmería, bajo cuya custodia se encuentra desde que presentó su denuncia contra el SPF. Una parte de la recorrida que hizo el juez Baños fue compartida por la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, acompañada a su vez por el actual titular del SPF, Pedro Develluk, reincorporado al servicio activo para ocupar el cargo luego de la purga dispuesta con motivo del escándalo.

Núñez, según pudo saberse, hizo el recorrido con el rostro semioculto para evitar ser reconocido por los guardias que todavía están en la cárcel de Caseros, pero el recurso fue apenas una formalidad, ya que todo el mundo sabía de quién se trataba. Una fuente allegada a la causa dijo que la recorrida, propiamente dicha, fue entre las 14.30 y las 19.30. Durante ese tiempo, el detenido demostró ante el juez que conoce "a la perfección" cada rincón de la cárcel, sobre todos los recovecos al estilo castillo medieval que debía atravesar, junto con otros presos, cuando los oficiales del SPF le daban la orden de salir a robar.

Lo que más llamó la atención fue el conocimiento cabal que tenía sobre la disposición de las oficinas de la planta baja del edificio, que según el reglamento interno deberían ser reducto exclusivo del personal del SPF ya que los presos nada tienen que hacer allí. El juez Baños, que recibió amenazas de muerte una vez que comenzó a avanzar en su investigación, realizó el reconocimiento junto con el preso Núñez antes de que una implosión, que se producirá antes de fin de año, eche por tierra con el tétrico edificio inaugurado en 1979 por la dictadura militar.

La denuncia de Núñez comenzó a tomar cuerpo con la investigación del robo al restaurante Dolli, ocurrido el 18 de julio de 1998. En ese hecho fue asesinado el policía Rubén Juárez, muerte que es imputada al oficial retirado del SPF Cristian Alberto Franco, alias "El Sapo", quien participaba activamente en los atracos planificados desde adentro de la cárcel. Otros de los sospechados de facilitar las salidas son los oficiales Hugo Luis Cabello, Pedro Norberto Encina y Antonio Darío Arriola.

Con dinero, hasta muertes

Esta noche el noticiero de América TV pondrá en el aire una cámara oculta con denuncias sobre corrupción en el Servicio Penitenciario Federal (SPF). El material, copia del cual fue remitido al juez Alberto Baños, muestra al oficial de inteligencia del SPF Germán Santa Cruz asegurando que en las cárceles argentinas, y de manera particular en la de Villa Devoto, "con dinero se puede conseguir todo, desde droga y teléfonos celulares hasta pabellones VIP o asesinar a una persona". La historia de Santa Cruz, quien se desempeñaba en la Alcaidía del Palacio de Tribunales, comenzó con "una cama" que él intentó hacerle al abogado Ernesto Vissio, defensor de algunos miembros de la banda de Luis Valor. "Me propuso negocios truchos, cheques falsos y hasta una operación de un millón seiscientos mil dólares", confirmó Vissio a **Página/12.** El abogado sospechó y le sugirió al periodista Andrés Maorutián que hiciera una cámara oculta. Maorutián, a su vez, fue luego denunciado por Santa Cruz, quien tarde se dio cuenta que le habían hecho la cámara oculta. Por eso lo acusó por una supuesta extorsión. El caso fue presentado ante la jueza federal María Servini de Cubría y fue investigado por el fiscal Carlos Stornelli, quien imputó a Santa Cruz por "falsa denuncia". El oficial fue detenido y excarcelado por Servini, pero ahora podría volver a prisión si lo decide Baños, que investiga la supuesta corrupción develada por la cámara oculta.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

ESTUDIO JURIDICO Y CONTABLE
MEYER & AGUIAR
Dr. Ekel Meyer
Dr. Carlos A. D. Aguiar
C.P.N. Dante A. Tico
O Asesoramiento y Presentación de Licitaciones
O Tramitaciones Judiciales en las Provincias de Salta y Jujuy
Argañaraz Nº 149 Piso 2do. Oficinas 13, 14 y 15 - Tel. Fax. 0388-4240044
e-mail: ekelmeyer@noanet.com.ar

Este fin de semana regálese una noche más
EL CONQUISTADOR INVITA
Con el Plan Fin de Semana Largo del Conquistador Hotel, se hospeda tres noches y paga dos.
Y PARA QUE EL RELAX SEA TOTAL, LO RECIBIMOS CON CHAMPAGNE Y EXTENDEMOS EL HORARIO DE CHECK OUT HASTA LAS 18 HORAS. PARA SU MAYOR COMODIDAD, ADEMÁS DE BRINDARLE LOS SERVICIOS QUE DESDE SIEMPRE CARACTERIZAN A EL CONQUISTADOR: DESAYUNO BUFFET AMERICANO INCLUIDO, VOICE MAIL, TV CABLE, MINIBAR, GIMNASIO, SAUNA, ACCESO LIBRE A INTERNET, ROOM SERVICE 24 HS. Y ESTACIONAMIENTO PROPIO.
$150 POR DÍA BASE HABITACIÓN DOBLE C/IVA INCLUIDO 3 PAGOS
Llamenos sin cargo desde el interior del país al: 0-800-333-1855
DESCANSO LARGO, PRECIOS CORTOS
EL CONQUISTADOR HOTEL
Suipacha 948 (1008) Buenos Aires Argentina
Tel. (54-11) 4328-3012/3112 Fax (54-11) 4328-3252 e.mail: mailhotel@elconquistador.com.ar

Rafaél Yohai

Protesta muy alta

Ayer al mediodía el ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, no pudo dejar de enterarse que Greenpeace encabeza una campaña contra el temible agente naranja, detectado en transformadores eléctricos en Del Viso, hace quince días: el grupo ecologistas desplegó contra la ventana del despacho del funcionario un cartel exigiendo la prohibición del Bifenilo Policlorado (PCB).

En Del Viso, una investigación de Telenoche había detectado el uso del compuesto químico en transformadores de alta tensión, y más de un centenar de casos de cáncer supuestamente provocado por el producto. Greenpeace decidió entonces enviar una nota al ministro de Salud reclamando la prohibición del uso del PCB. "Es a través del Ministerio de Salud que el gobierno nacional debe prohibir el uso del PCB que se emplea, mayormente, en los transformadores eléctricos, y es por eso que esperamos una respuesta urgente de Lombardo", sostuvo Verónica Odriozola, coordinadora del área de tóxicos de la agrupación ecologista. "Desplegamos este cartel porque no podemos seguir esperando que los funcionarios en la Argentina se tomen en serio el tema sólo porque hay presión internacional y que mientras tanto se hagan los distraídos", dijeron.

TRIUNFAL DESPEDIDA DE CLINTON, LENTO DESPEGUE DE SU DELFIN

Good-bye, Bill, ¿welcome Al Gore?

Clinton siguió cosechando aplausos ayer pero su sucesor, el vicepresidente Al Gore, está 9 puntos detrás de su rival,George W. Bush.

AFP

Al Gore después de recibir simbólicamente el mando del presidente Bill Clinton.

Gore dará su discurso de aceptación mañana a la noche, pero difícilmente igualará al de su jefe.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Los Angeles

Bill Clinton le entregó formalmente el estandarte del Partido Demócrata a Al Gore ayer, pero aún después de un traspaso cuidadosamente coreografiado el líder más exitoso del partido desde Franklin Roosevelt se aseguró que su recuerdo y su mensaje político se mantuvieran vigentes. Unas horas después de haber dado uno de los mejores discursos de su carrera a una Convención demócrata que lo aclamaba, Clinton voló desde Los Angeles al amanecer para "pasarle la antorcha" a su vicepresidente en una reunión política conjunta a cientos de kilómetros de distancia, en Michigan, un estado clave en la competencia entre Gore y George W. Bush, quien lo aventaja por nueve puntos según encuestas divulgadas ayer.

Gore dará su discurso de aceptación a la convención mañana a la noche. Le costará mejorar la muy segura despedida de Clinton de su presidencia de ocho años. Clinton usó su discurso para dar una enfática justificación de lo que el llamó "la nueva agenda demócrata que llevó a nuestro país a nuevas alturas de prosperidad y progreso". Precedido por un video que incluía homenajes del primer ministro británico, Tony Blair, del primer ministro de Israel Ehud Barak y de Nelson Mandela, Clinton fue recibido con cientos de pancartas con las palabras "Gracias, presidente Clinton".

Sin referirse ni una sola vez, ni siquiera tangencialmente, al escándalo Lewinsky o a la crisis del impeachment, Clinton le dio a su público un elocuente manual sobre las estrategias políticas centristas que han resucitado a los demócratas de Estados Unidos.

Su discurso no fue en modo alguno un pedido de disculpas, no sólo en relación con los escándalos personales ni por las políticas de pura cepa de la tercera vía. Citando una vez más el mantra de "oportunidad, responsabilidad y comunidad", el presidente le dijo a su audiencia que Estados Unidos estaba atravesando el período de expansión económica más largo de su historia. "Nuestro progreso es mucho más que económico –dijo-. Estados Unidos tiene más esperanza, más seguridad, y más libertad." Añadió: "Estamos más cerca de la América de nuestros sueños, celebrando nuestra diversidad, afirmando nuestra común humanidad, oponiéndonos a toda forma de fanatismo, desde incendios de iglesias a discriminación racial o asesinatos por odio". Estados Unidos se convirtió en "un país mejor, más decente, más humano, más unido". "Ese es el propósito de la prosperidad."

La defensa de Clinton de su propia presidencia fue el trampolín para atacar a los republicanos de Bush y para homenajear a Gore. "Para aquellos que dicen que el progreso de estos ocho años fue sólo un tipo de accidente, que nosotros sólo nos limitamos a navegar a su zaga, seamos claros. El éxito de Estados Unidos nó fue una cuestión de suerte, fue una cuestión de elección. Hoy, Estados Unidos se enfrenta a otra elección, tan importante como la de hace ocho años. Porque lo que una nación hace con su buena suerte es solamente una inflexible prueba de su carácter, de sus valores y de su visión de cómo se maneja con la adversidad. Esta es una gran elección con grandes consecuencias para cada norteamericano, porque la diferencia, las honestas diferencias, entre nuestros candidatos y sus opiniones son muy profundas."

Clinton dijo que había sido "un honor, un privilegio y un placer" servir como presidente. Terminó con una clásica pieza de sensiblería, citando algunos de sus propios lemas. Cuando terminó de hablar hubo una aclamación estruendosa por parte de un partido que aparentemente sigue tan enamorado como siempre de su errante e imperfecto paladín.

Traducción: Celita . Doyhambéhère.

LA OPOSICION LOGRA UN FINANCIAMIENTO RECORD

Un candidato que vale 100 millones

George W. Bush es ahora el primer hombre de los 100 millones de dólares en la historia electoral norteamericana, un récord que nunca alcanzaron ni Bill Clinton ni Al Gore. Este mes, el candidato republicano informará oficialmente a la Comisión Electoral que para fines de julio había reunido 95 millones de dólares desde individuos y grupos políticos. Bush obtuvo otros cinco millones para gastos legales y transferencias financieras, lo que hace que el total ascienda a 100 millones de dólares, la primera vez que se registra esa suma en una campaña presidencial norteamericana. Hasta ahora, el récord lo ostentaba el multimillonario Ross Perot, quien en 1992 reunió 73 millones de dólares para su primera campaña por el Partido de la Reforma. Casi todo provenía de su propio bolsillo.

Irónicamente, Bush debería agradecer a Clinton por gobernar durante la prosperidad que permitió que más de 350.000 donantes republicanos firmaran grandes cheques para su campaña. Su portavoz, Scott McClellan, afirmó ayer que "en acumular este apoyo sin precedentes, el gobernador Bush ha acudido a caras nuevas y voces nuevas que anteriormente no apoyaban a los republicanos o no participaban del proceso político". Hasta ahora Bush se había negado a recibir fondos estatales, para eludir el límite que se hubiera impuesto en ese caso. El candidato demócrata Al Gore, por otra parte, aceptó ese dinero desde el primer momento para aumentar sus fondos. Ahora ambos candidatos aceptarán el cheque por 67,6 millones de dólares que pueden recibir como los nominados formales de sus partidos.

Si bien siempre son derrotados en materia de fondos de campaña, los demócratas ya demostraron que no son faltos para el juego. Durante un evento realizado el domingo para los "Perros Azules", quienes más donan al partido, los asistentes incluían a la Asociación Nacional del Rifle y la corporación Philip Morris. Cada invitado pagó una entrada de 50.000 dólares.

Bush, Colombia y Vietnam

"Estoy muy preocupado de que Colombia se transforme en otro Vietnam." Ayer George W. Bush no dio rodeos sobre la principal hipótesis de conflicto norteamericana a nivel hemisférico. Es cierto que hasta ahora la administración demócrata de Bill Clinton no propuso más que ayuda y entrenamiento. Pero Bush, en una entrevista publicada ayer por el diario colombiano *El Tiempo*, enfatizó que "existe una línea muy fina entre el entrenamiento y el combate, y yo no quiero que nuestras tropas peleen en Colombia". Por otra parte, Bush no dudó en asegurar que el país estaba en crisis: "El presidente Andrés Pastrana siente mucha presión desde los guerrilleros, que extienden su territorio y están tomando el país; si agregamos los narcotraficantes, se vuelve una locura. Hay mucha inestabilidad y nosotros queremos que nuestra amiga Colombia sea muy estable". Sin embargo, la receta del republicano no parece diferenciarse demasiado de la de Clinton: "Tenemos que tener mucho cuidado y no enviar demasiadas tropas... (pero) yo apoyo la ayuda y el entrenamiento".

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 96, Secretaría única, comunica por 3 días en autos: **"KORNFELD DE LECHNER, Golda Cirla s/SUCESION"**, Exp. 11.967/90, que el martillero Emilio F. Aragón Daus subastará el **22 de agosto de 2000 a las 9.30 horas** en el Salón de Ventas de la calle **VIAMONTE Nº 1332** de esta Ciudad, **LAS DOS TERCERAS PARTES DEL INMUEBLE ubicado en el Pasaje LA NIÑA Nº 1667 entre las de Alcaraz y la Avda. Alvarez Jonte de esta Capital Federal**, matrícula 15-51.840; N.C.: C. 15, S. 85, M. 11, P. 17; que mide: 8,66 mts de fte al SO por 14,71 mts de fdo.; que adeuda: Municipalidad $ 3.306,00 al 12/10/99 (fs. 409); OSN $ 73,09 al 20/8/99 (fs. 372), sin deuda de Aguas Arg. al 18/8/99 (fs. 401). Del informe del martillero surge que la propiedad se encuentra ocupada por el Sr. Carlos Raúl Fernández y su esposa, Sra. Gladys Mirian Lucera y cinco hijos menores en calidad de inquilinos y sin contrato. Se trata de una casa de dos plantas compuesta de tres departamentos, dos en planta baja y uno en la alta. El departamento Nro. 1 de la planta baja y que da al frente, se compone de un living-comedor (4x4), una cocina (2,50x2,50) y dos dormitorios con piso de parquet (4x3 c/u) y un baño completo, todo en mal estado de uso y conservación. El otro departamento de la planta baja se identifica con el Nro. 3 y se compone de un patio chico, dos ambientes, cocina y baño y por escalera, otro ambiente y terraza. En la planta alta, la Unidad Nro. 2, se compone de un hall de entrada, 2 ambientes, baño, cocina y terraza, todo en mal estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 30.000.- SEÑA 8%, COMISION 3%**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio legal en el radio de la Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias le serán notificadas en la forma y oportunidades previstas en el art. 133 del C.P., y depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada judicialmente la subasta. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta judicial no alcanza para solventarla y que no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 "...conforme resolución de la Cámara Civil en pleno con fecha 18 de febrero de 1999 en los autos 'Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec. Hipotecaria'". **EXHIBICION:** los días hábiles del 16 al 21 de agosto de 10 a 12 hs. BUENOS AIRES, agosto 11 de 2000. Daniel J. Paz Eynard. Secretario interino.

FRADKIN SAMUEL s/SUCESION AB-INTESTATO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 70, Secretaría única, ubicado en Av. de los Inmigrantes 1950, 5º piso, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de SAMUEL FRADKIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de junio del 2000. Julio Alfredo Auliel. Secretario. VG.

EDICTO. el Juzgado Nacional de primera instancia en lo Comercial Nº 18 del Dr Javier Fernández Moores, Secretaria Nº 36 a cargo del Dr. Victor A Vivona, sito en Talcahuano Nº 550 piso 7º Capital Federal, hace saber que con fecha 11 de Julio de 2000, se decretó la apertura del concurso preventivo de MASMUD ESTEBAN ALI (DNI Nº 7.591 451), con domicilio en la calle Concepción Arenal Nº 2483 piso 3º A de Capital Federal Se informa a los acreedores que se ha fijado el dia 25 de septiembre de 2000, fecha hasta la cual podrán presentar al síndico las peticiones de verificación de sus créditos y títulos pertinentes, ante el síndico Dr. Guillermo Eloy Oliva, con domicilio en la calle Reconquista Nº 1011 piso 6º of 5 B de Capital Federal. Fijar el dia 9 de Octubre de 2000 para las impugnaciones pertinentes, fijar el 7 de Noviembre para que el síndico presente el informe individual, fijar el 21 de Noviembre de 2000 sobre la procedencia y alcance del art. 36, fijar el 19 de Diciembre de 2000 para que el síndico presente el informe general, fijar el 5 de Febrero de 2001 presentación de observaciones del informe general, fijar la audiencia informativa el 16 de Abril de 2001 a las 11 hs en la sede del juzgado. Publíquese por cinco días El presente se expide en los autos caratulados "MASMUD ESTEBAN ALI s/concurso preventivo". Buenos Aires, 3 de agosto de 2000 Firmado Dr. Victor A Vivona. Secretario

HUGO FEDERICO GONZALEZ

Desapareció el 16-08-76

A 24 años de tu secuestro, seguimos extrañando tus ojos transparentes, tu infinita generosidad y tus ansias de un mundo más justo.

No olvidamos
Tu mamá, Cecilia y los que te quieren con toda el alma.

AFP

Jóvenes de la oposición festejan el triunfo de "Yoyito".

Por ahora, la diferencia para Franco es menor a un punto.

Aunque no lo vean, Oviedo siempre está en Paraguay

Cada vez es más difícil fijar un canon de normalidad política paraguaya. Excepto por una única constante: la violencia. Después de las elecciones del domingo, la oposición liderada por el liberal Julio César "Yoyito" Franco ocupará la vicepresidencia del país gracias a los votos oviedistas y a una diferencia en otros casos imperceptible pero disputadísima en éste: poco menos de un punto sobre el oficialista Félix Argaña, hijo del asesinado vicepresidente colorado cuya muerte desató el año pasado el "marzo paraguayo" y la fuga de otros colorados como Lino Oviedo y su ahijado político, el entonces presidente Raúl Cubas. Esa diferencia a favor de Franco provocó incidentes frente al Tribunal de Justicia Electoral, donde argañistas y liberales no llegaron a enfrentarse, pero obligaron a desplegar un amplio contingente de policías antimotines en las calles de Asunción. Los reclamos colorados de la vicepresidencia para Argaña se basaban en las denuncias de fraude hechas por el gobierno.

El Tribunal Superior de Justicia Electoral (TSJE) anunció ayer que los resultados definitivos recién estarán dentro de 15 días "porque hay lugares lejanos que tardan en enviar sus datos", según declaró a Radio Ñandutí el presidente del organismo, Alberto Ramírez Zambonini. Sin embargo, el Partido Radical Liberal Auténtico (PLRA) se presentó como triunfador después de más de medio siglo de poder colorado, decidido a defender su resultado de las acusaciones de fraude. Cientos de seguidores de "Yoyito" Franco organizaron una larga caravana de autos para acompañar, a modo de custodia, las actas electorales transportadas desde localidades del departamento Alto Paraná (blanco de las denuncias coloradas de fraude) hasta Asunción. Al grito de "Se siente, se siente, Yoyito presidente", la caravana encabezada por Franco llegó a la capital paraguaya, donde el vicepresidente aún no consagrado oficialmente intentó mostrarse conciliador y calmo pero recostado sobre un colchón electoral del que el presidente Luis González Macchi carece absolutamente.

"Lo mejor en estos momentos es hablar, conversar, dialogar con el presidente González Macchi y entender que el Paraguay es de todos desde hoy en adelante." Y aunque aclaró que "no tendría problemas como vicepresidente en compartir la administración del Ejecutivo con el señor González Macchi si nuestro propósito es única y exclusivamente sacar adelante al país", también dejó presente que cualquier error colorado podría costarle caro al oficialismo, porque "el pueblo votó por un vicepresidente, pero también votó por un cambio".

> **Fraude:** ***El oficialismo denunció que Franco ganó por "el apoyo de la mafia del dinero del narcotráfico, de los oviedistas que financiaron el fraude".***

Pero los colorados no parecen listos para resignar la vicepresidencia. Primero reaccionaron los dirigentes. Angel Barchini, apoderado del Partido Colorado, disparó que el movimiento Unión Nacional de Colorados Eticos (Unace), liderado por Oviedo, "montó un fraude para favorecer a los liberales. Cargaron las urnas. Falsificaron actas electorales y firmas". Y advirtió que "esta vez no les va a salir la jugada" a quienes aceptaron "el apoyo de la mafia del dinero del narcotráfico, de los oviedistas, que financiaron y ejecutaron el fraude". La segunda reacción estuvo a cargo de manifestantes colorados, que advirtieron frente a la sede del TSJE que pelearán la vicepresidencia "voto a voto". Según diferentes versiones, en los incidentes habría sido herido el hermano de "Yoyito", Federico Franco. Las "hordas" coloradas siguieron luego viaje hacia Radio Ñandutí y el diario *ABC Color*, dos de los principales focos de simpatía oviedista.

PERSONA

85,3% (*)
de audiencia para LV7

Gracias a usted nos sentimos en las nubes.
Porque estamos muy contentos y porque estamos muy arriba en las mediciones de audiencia efectuadas en la provincia.

Seguimos trabajando para merecer su preferencia.
Que usted nos elija es como tocar el cielo con las manos.
A todos los tucumanos, Muchas Gracias.

LV7 Radio Tucumán

La Radio que más se escucha en Tucumán

(*) Fuente: IBOPE, B-C-D, 13 a 74 años, Mayo 2000

HICIERON ESTALLAR 100 KILOS DE EXPLOSIVOS DE LA ETA

Un coche para volar por los aires

Dentro de su incesante escalada militar, la ETA dejó en Aragón un auto cargado de explosivos que la Guardia Civil hizo estallar.

AFP

La temporada de guerra de la ETA recrudeció con los atentados de la última semana.

Y el de ayer fue el tercer coche cargado de explosivos que la ETA "pierde" últimamente en Aragón.

El País
de Madrid

Por Concha Monserrat
Desde Zaragoza

Cien kilos de explosivos, probablemente cloratita, contenía el Renault 19 con matriculas dobladas –falsificadas– de Barcelona B. 2159-OH– que ayer a las once menos diez de la mañana volaba por los aires en una explosión controlada por la Guardia Civil en el Kilómetro 52 de la carretera en el término oscense de Benabarre, en la región de Aragón. El coche blanco llevaba en su interior 100 kilos de material explosivo, según confirmaba una nota oficial de la Subdelegación del Gobierno en Huesca. Una explosión sorda que se escuchó a cinco kilómetros de distancia y una densa humareda blanca ponían punto final a una jornada en la que las fuerzas de la Guardia Civil procedieron a inspeccionar un coche sospechoso que fue abandonado averiado sobre las 12 de la mañana del viernes en la carretera.

Fue un vecino de Camporrells quien encontró el viernes por la mañana a una mujer junto al coche. El testimonio de este vecino, que no ha reconocido en las fotos distribuidas por Interior a la supuesta terrorista, era de lo más escueto: "Me preguntó si sabía algo de mecánica, que se le había estropeado el coche, que venía de Francia y que aguardaba a un hermano para solucionar el problema". Horas después, el coche, abandonado, seguía estacionado en la carretera en dirección a Lérida (Cataluña). Agentes de la Guardia Civil comprobaron que llevaba matrículas dobladas, que las originales estaban en un coche de Barcelona y montaron un dispositivo que se prolongaba hasta las cuatro de la tarde de ayer. La Nacional 230, que llega de Francia y el Valle de Aran, quedó colapsada, el tráfico se desviaba hacia la 240 mientras los TEDAX –equipos de desactivación de explosivos– inspeccionaban el coche en la tarde del viernes. Las dos viviendas situadas justo frente al vehículo, en que viven nueve personas, fueron desalojadas. Otro testimonio dice que poco después de que el coche se detuviera, un ciclomotor recogió a la joven que se llevó una mochila de su interior y abandonaron la zona.

Los máximos responsables de la Guardia Civil que acudieron al lugar en que se encontraba el vehículo decidieron posponer hasta la mañana de ayer la voladura del vehículo. A las 6.30 de la mañana se reanudaban las tareas de inspección. Sí se sabe que hubo dificultades para abrir el maletero cuando ya existía la práctica seguridad de que contenía explosivos. A las 11 menos diez de la mañana una voladura controlada le hacía saltar por los aires. Antes, una línea de alta tensión de la compañía ENHER, que suministra electricidad desde el pantano de Canelles a Cataluña y que pasaba sobre el coche, había sido desconectada. Entonces ya se sabía que la onda expansiva alcanzaría más de un kilómetro. La voladura dejó un cráter en la carretera y esparció los restos del coche en un radio de cinco kilómetros. Sobre la una de la tarde los bomberos de la Mancomununidad de la Llitera y el personal de carreteras terminaban de limpiar los restos de la explosión. El bastidor quedó totalmente destrozado, lo que dificulta las labores de localización del vehículo. Tras la explosión, la nota oficial confirmaba la existencia de explosivos. Las autoridades no hicieron declaración alguna. Fuentes próximas a la investigación no confirmaban ni desmentían que el comando pudiese dirigirse a Cataluña, tampoco aclaraban si se peinaba la zona en busca de terroristas aunque han distribuidos fotos de los etarras Jesús Ignacio Cea Blas, Míkel Leiza Irizar y de varias mujeres.

> **Voladura:** ***La voladura dejó un cráter en la carretera y esparció los restos del coche, un Renault 19 con matrículas dobladas, en un radio de cinco kilómetros.***

Este es el tercer coche cargado de explosivos que la ETA "pierde" en los últimos meses en Aragón. El pasado 20 de diciembre dos agentes de la Guardia Civil de Calatayud detuvieron en Contamina a una furgoneta que les resultó sospechosa. Transportaba 950 kilos de explosivos. Dos días después, en el hostal Los Cazadores en Alhama de Aragón era localizadaotra furgoneta cargada con 650 kilos de explosivos. La investigación dedujo que el coche lanzadera, un Renault Clio que también fue abandonado, al percatarse de la detención de uno de los furgones, recogió al conductor del otro furgón y se trasladaron hasta Calatayud, desde donde salieron en tren. Los explosivos procedían del robo cometido en la Bretaña francesa y estaban destinados a cometer atentados de la banda durante las navidades. El pasado 27 de julio dos etarras, David Pla y Aitor Lorente, eran detenidos en Zaragoza donde pensaban cometer un atentado contra el alcalde de la ciudad, José Atarés del PP. En la provincia de Huesca ETA ha intentado cometer atentados contra los cuarteles de Ayerbe y Sallent.

LOS ATAQUES DE 1999 USARON EL MISMO EXPLOSIVO

El cóctel bomba de Chechenia

Cada día se refuerza más la conexión chechena. Ayer se reveló que el explosivo utilizado en el atentado del martes en la plaza Pushkin de Moscú, que causó 12 muertos y casi 100 heridos, fue el mismo utilizado en los gigantescos atentados del año pasado en las principales ciudades rusas, que mataron a casi 300 personas. Al mismo tiempo, la policía moscovita detuvo ayer a un hombre proveniente del Cáucaso con rastros de explosivos en sus manos.

La identidad de los terroristas es esencial por más de un motivo. Los atentados de septiembre habían justificado ante la opinión pública rusa la segunda invasión de Chechenia, lanzada por el entonces premier y ahora presidente Vladimir Putin. Esa invasión fue tan crucial para la victoria electoral de Putin que inmediatamente se sospechó de un autoatentado. Una serie de incidentes sospechosos, que involucraban al FSB (la ex KGB) colocando explosivos en apartamentos durante supuestos "ejercicios", sólo aumentaron las sospechas. Luego de que Putin asumiera la presidencia este año, muchos medios extranjeros prácticamente daban por sentado que había orquestado los atentados. En Rusia, sin embargo, el descubrimiento de ayer parecía reforzar la tesis original del gobierno: los responsables en ambos casos fueron fundamentalistas islámicos chechenos.

Según el jefe de la Comisión de Seguridad de la capital rusa, Adolf Mishuiev, la bomba utilizada el martes era una mezcla de salitre y amoníaco equivalente a 1,3 kilo de dinamita. Considerando que ésa había sido la combinación utilizada el año pasado, ayer fuentes oficiales no dudaron en asegurar que ambos ataques fueron perpetrados por chechenos. El arresto ayer en Moscú del hombre del Cáucaso sólo pareció confirmar la historia oficial. Además, el ministro del Interior, Vladimir Rushailo, informó ayer que 2,5 toneladas de explosivos ilegales fueron incautados en toda Rusia. Eran demasiadas coincidencias.

Para las teorías conspirativas, esa afirmación puede invertirse con igual validez. ¿Acaso este atentado no ocurrió cuando la situación militar en Chechenia empeora día a día? Las fuerzas rusas sufren un promedio de 100 bajas por día, y los intentos de establecer un gobierno checheno proruso fracasan ante la hostilidad popular y la intimidación separatista. Revivir el pánico ante el peligro checheno podría ser oportuno para un gobierno que no encuentra manera de terminar su Vietnam en el Cáucaso. Pero, por lo pronto, el pánico en que se sumió Rusia la semana pasada parece disminuir. En Moscú ya se redujo el número de falsas alarmas de bomba. Sin embargo, el Ministerio de Situaciones de Emergencia llamó a la población a mantenerse alerta para evitar nuevos ataques.

El Juzg. Nac. de Primera Instancia en lo Comercial N° 24, Sec. N° 47, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, P.B., Capital Federal, cita y emplaza a **César Antonio Sebastián Valero Ginesta y Virginia Cecilia Rosa de Valero Ginesta**, para que dentro del quinto (5°) día de notificado se presenten a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarse a la defensora oficial para que los represente en los autos caratulados "Banco de la Provincia de Buenos Aires c/Valero Ginesta César Antonio S. y otros s/Ejecutivo". Publíquese por 2 días. Buenos Aires, 7 de julio de 2000. Juan Carlos Bengolea. Secretario

EDICTO. el Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 8, Secretaría N° 16 de la Capital Federal, sito en calle Libertad 731, piso 7°, de Capital Federal, cita por diez días a Andrés SZEJMAN y a Susana Edith GUERBERG para que comparezcan a estar a derecho y constituyan domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de dar intervención al Defensor Oficial para que los represente en caso de incomparecencia, en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/SZEJMAN, Andrés y Otra S/Cobro de Pesos". El presente debe publicarse por dos días en **Página/12**. Buenos Aires, 13 de julio de 2000. Marcelo Gota. Secretario.

Rubén Kriscautzky

Detenido desaparecido

15 de agosto 1978
15 de agosto 2000

A 22 años de su sucuestro y desaparición,
lo recuerdan su mujer, Susana, y su hija Marina.

ELIAS SEMAN

Detenido desaparecido

16 de agosto 1978
16 de agosto 2000

A 22 años de su sucuestro y desaparición,
lo recuerdan su mujer, Susana, y sus hijos,
Pablo y Ernesto

Hay leves avances. Riquelme dice que espera que Franchi le avise para firmar; Macri, que sólo a Román, el "diferente", le revisarán el contrato.

Rafael Yohai

Mauricio Macri admite que Boca "se ha flexibilizado".

"Pero ni siquiera a Palermo le arreglaremos el contrato..."

Riquelme obliga a Macri a "hacer una excepción"

La situación contractual de Juan Román Riquelme con Boca volvió a tornarse poco clara. Si bien ambas partes daban por descontado un arreglo que permitió que el jugador actuase el pasado sábado ante Gimnasia, la diferencia por los impuestos puede reactivar el conflicto y llevar a que Riquelme no juegue ante Newell's por la cuarta fecha del Apertura. Para colmo, los diarios italianos dan por seguro el pase de Román al Milan, una información que está sustentada en los problemas contractuales que mantiene con Boca. En cambio, Riquelme desmintió que no vaya a jugar en Rosario y aseguró que está esperando que su representante, Marcos Franchi, le entregue el nuevo contrato para firmarlo. En tanto, el presidente de Boca, Mauricio Macri, remarcó que Riquelme será el único jugador del plantel al que se le incrementará retroactivamente el contrato.

"Marcos Franchi se reunió con el presidente el viernes y en estos días se tiene que volver a juntar, espero que se arregle todo. Le pedí a Marcos que por favor me avise cuando tenga que ir a firmar, porque él me dijo que está todo casi arreglado. He bajado un poco y ojalá se arregle todo porque quiero volver a jugar", expresó el jugador. En cuanto a su permanencia en Buenos Aires, mientras parte del plantel de Boca viajó a España para jugar hoy con Villarreal, Riquelme descartó que se trate de una medida de fuerza para presionar a los dirigentes. "El técnico dio la lista y quería que algunos jugadores se quedaran. Yo hable el sábado con él, me dijo que quería que jugara, y ahora prefirió que me quedara entrenando en el club", señaló Riquelme en el programa "Siga, siga". Sin embargo, la especulación surgió ya que en varias ocasiones el técnico Carlos Bianchi protegió a sus jugadores en situaciones de conflicto.

Claro que Macri todavía mantiene la idea de que el inconveniente está superado, y por eso le mandó un mensaje al resto de los futbolistas para que no asuman la posición que tomó Riquelme. "Román será al único jugador del plantel que le incrementaremos retroactivamente el contrato, pero sin pasar los límites del club", señaló Macri en el programa "La Cornisa", de Canal 7. "Nos hemos flexibilizado. Y asumimos un riesgo, pero Román es el jugador diferente de Boca. Es una excepción y si los demás hacen lo mismo, no les va a ir tan bien. Ni siquiera si es Palermo", remarcó Macri.

Pero mientras las negociaciones entre Boca y Riquelme se dilatan, en Italia aseguran que el volante está a un paso del Milan y que lo único que está trabando la transferencia es que el club italiano tiene lleno el cupo de extranjeros y Riquelme no posee el pasaporte comunitario. Sin embargo, al goleador ucraniano Andrei Shevchenko le está por salir la ciudadanía, con que liberaría un lugar que podría ser ocupado por Riquelme.

Ortega espera, Morello llega

La llegada del delantero Ariel Ortega a River continúa sin definirse. Los máximos dirigentes de la entidad de Núñez se volvieron a reunir ayer por la tarde con el representante del jugador, Juan Berros, en el estadio Monumental, pero todavía no lograron llegar a un acuerdo. El principal inconveniente sigue siendo el dinero que ganará el futbolista, y saber qué sucederá con el otro 50 por ciento (una mitad la compraría River) del pase que le corresponderá al Parma de Italia. River no quiere pasarse de los 500 mil dólares de prima anual para Ortega, pero en Italia, el jugador gana 2,2 millones de dólares por año. Hoy los directivos se volverán a reunir con Berros para destrabar la negociación. Por otra parte, River incorporó ayer al defensor Martín Morello, a préstamo por un año, sin cargo y con opción de compra valuada en 700 mil dólares. Morello jugó la última temporada en Quilmes.

EL EQUIPO DE BIELSA APUESTA

Juegue, Aimar,

Con la grata presencia del enganche de River desde el inicio, Argentina recibe por la séptima fecha a un Paraguay sin Chilavert.

Argentina intentará hoy retomar al camino del triunfo en las eliminatorias sudamericanas, luego del traspié sufrido en San Pablo al perder por 3-1 ante Brasil. El equipo conducido por Marcelo Bielsa recibirá a Paraguay, por la séptima fecha, y el volante de River Pablo Aimar hará su debut desde el minuto inicial. El juvenil reemplazará al lesionado Javier Zanetti; la otra modificación será el ingreso de Gustavo López por el suspendido Claudio López.

Además de Zanetti y López, Argentina tampoco volverá a contar (por tercera vez consecutiva) con Gabriel Batistuta, quien se está recuperando de una lesión en el tendón rotuliano. Por el lado de los paraguayos, no podrá jugar el arquero José Luis Chilavert por acumulación de tarjetas amarillas, y esa ausencia acaso resulte clave para las posibilidades de Paraguay.

El ingreso de Aimar puede ser determinante en el desarrollo del partido, pero sobre todo para el esquema futbolístico al que podría adherir Argentina a partir de hoy. Si bien las victorias en los primeros cinco encuentros hablan de una gran efectividad, a Argentina se la vio con la falta de un conductor claro. En ese lugar se desempeñó Juan Verón, aunque nunca terminó de afirmarse, y sus intermitencias perjudicaron el despegue futbolístico del equipo. La posición que ocuparía esta noche –por el sector derecho, como lo hizo en su etapa de Boca– parece ser la que mejor le queda al futbolista de la Lazio. Bielsa también contará con otro "armador" clásico como Marcelo Gallardo. El jugador del Mónaco regresa al plantel luego de haber jugado unos pocos minutos ante Venezuela. Gallardo también es una alternativa interesante para alcanzar esa "precisión en velocidad", como suele definir el entrenador. El ex jugador de River aparece como el reemplazante natural de Aimar, pero también puede formar una pareja de-

ARGENTINA	PARAGUAY
Bonano	Tavarelli
Sensini	Sarabia
R. Ayala	C. Ayala
Samuel	Gamarra
Verón	Caniza
Simeone	Estéche
I. González	Struway
Aimar	Enciso
Ortega	Acuña
Crespo	Santa Cruz
G. López	Cardozo

DT: M. Bielsa **DT:** S. Markarian
Cancha: River
Arbitro: Antonio Pereira (Brasil)
Hora: 21.10
TV: 19 CV y 20 MC

JAIRO CASTILLO HIZO EL GOL; IVAN CORDOBA

Colombia quiso y pudo más

1	**COLOMBIA** O. Córdoba; G. Martínez, Iván Córdoba, Yepes, Bedoya; L. García, Bolaños, Oviedo, Aristizábal; Angel, Jairo Castillo. **DT:** Luis A. García.
0	**URUGUAY** Carini; Méndez, Lembo, Sorondo, Darío Rodríguez; O'Neill, Pablo García, Guigou y Olivera; Otero, Darío Silva. **DT:** Daniel Passarella.

Goles: ST, 27m Jairo Castillo (C). **Cambios:** ST, 5m Da Silva por Otero (U); 11m Giacomazzi por Guigou (U); 18m Morantes por L. García (C); 39m Magallanes por García (U); 41m Dinas por Aristizábal (C); 44m Becerra por J. Castillo (C). **Incidencia:** A los 38m del segundo tiempo, Carini le atajó un penal a Iván Córdoba. **Arbitro:** Daniel Giménez, de Argentina. **Estadio:** El Campín, de Bogotá.

Justo, trabajoso triunfo de Colombia ante Uruguay en El Campín de Bogotá. La diferencia mínima pudo estirarse en el cómputo de oportunidades de uno y de otro –Colombia llegó más–, pero sobre el final Uruguay también podría haber alcanzado el empate.

Con esta victoria, Colombia llega a los 12 puntos y se coloca expectante, a tres de Argentina, esperando el resultado de esta noche. Para Uruguay, una derrota que duele tras el empate ante Perú. Queda con once puntos, bajando.

El primer tiempo fue favorable a Colombia. Mejor en el medio, con Oviedo y Bolaños muy activos y la figura de Jairo Castillo mientras Angel era absorbido por los centrales. Uruguay era todo batallar y retroceder, dejando a Darío Silva como alternativa. Y fue la única: un buen derechazo de volea fue todo el peligro celeste creado ante Córdoba –que respondió bien– en el período. En cambio, los locales llegaron por lo menos cuatro veces: dos remates de Castillo, un cabezazo de Yepes

Las posiciones

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	15	6	5	0	1	15	5
Colombia	12	7	3	3	1	7	4
Uruguay	11	7	3	2	2	7	5
Brasil	11	7	3	2	2	9	9
Chile	10	7	3	1	3	11	9
Paraguay	10	6	3	1	2	7	7
Ecuador	7	6	2	1	3	7	9
Perú	5	6	1	2	3	4	5
Bolivia	5	6	1	2	3	4	7
Venezuela	3	6	1	0	5	5	16

AL FUTBOL PARA VOLVER A LA VICTORIA ANTE PARAGUAY

...vaya y haga jugar a Argentina

DyN

Pablo Aimar, querido y requerido por todos los que gustan del fútbol y creen que se puede.

El gesto de Bielsa de darle la conducción del equipo puede ser el inicio de algo mejor. Ojalá.

cisiva junto al juvenil. Mientras, Javier Saviola intentará calmar su ansiedad desde el banco de suplentes.

Más allá de que Bielsa remarcó que ante Brasil la defensa de Argentina realizó "un gran trabajo", ese sector tendría que ajustar muchos detalles. Hasta el momento, el único que mostró solvencia fue Walter Samuel, pero Sensini en algunos partidos, y Ayala en otros, quedaron en deuda.

Por su parte, después de vencer a Brasil en el Defensores de Chaco, y de empatar con Bolivia en la altura de La Paz, Paraguay llega con el ánimo bien alto a este partido. El planteo que propondrá el técnico Sergio Markarian será de mucha lucha en la mitad de la cancha, y a partir de ahí buscará habilitar con pelotazos largos a los veloces delanteros Roque Santa Cruz y José Cardozo. El entrenador uruguayo confirmó que su equipo se moverá "en principio, con dos líneas de cuatro, pero la dinámica y las situaciones del juego harán que, seguramente, la figura cambie. No saldremos a buscar el empate solamente". Con respecto a la ausencia de Chilavert, el técnico aclaró que "si bien es importante por todo lo que transmite, Paraguay no llega debilitado a enfrentar a la Argentina".

Argentina y Paraguay se enfrentaron en ocho oportunidades por eliminatorias y los paraguayos no conocen la victoria: fueron cuatro triunfos para Argentina, y cuatro empates. El último enfrentamiento fue en septiembre del '97, en Asunción. Allí Argentina ganó 2-1 con goles de Gallardo y Verón, y Acuña marcó para los locales.

ERRO UN PENAL

...que Uruguay

Jairo Castillo y Pablo García.

El colombiano fue la figura.

y una salvada de Méndez sobre la línea ante remate de Oviedo.

El segundo fue muy flojo, hasta el gol colombiano. Una muy buena jugada que terminó con un cambio de frente de izquierda a derecha, recorte de Castilo hacia adentro y zurdazo abajo, al segundo palo de Carini. Después hubo un poco de emoción, porque Uruguay se despertó tarde y Colombia desperdició un penal.

BUEN FUTBOL DE CHILE Y MUCHO FRIO EN SANTIAGO

Marche una tricota para Brasil

Casi 65 mil personas asistieron anoche al Estadio Nacional de Chile a ver ganar a su selección ante Brasil. Casi un millón de dólares de recaudación. Y esa multitud se vio recompensada con un triunfo histórico y una actuación que puede calificarse de memorable. No sólo por la diferencia alcanzada sino por los recursos futbolísticos puestos en la cancha: buen juego, buen trato de pelota y profundidad. ¿Brasil? Mal, gracias. Y además, con todos los ingredientes de una noche negra: no le salió ni una.

El primer tiempo del equipo de Nelson Acosta fue perfecto. Más allá de ciertos deslices localistas del árbitro Epifanio González que dejaron a Brasil sin la posibilidad de definir situaciones favorables, Chile fue mucho más. La supremacía se hizo sentir desde el fondo, donde el líbero Ronald Fuentes y el central Pedro Reyes se escalonaron con precisión y seguridad. Amoroso no jugó. Por la derecha, Francisco Rojas subía, Tello crecía por el otro lado, y con Galdames de volante central cuidando el equilibrio, el resto se movía buscándose para tocar y progresar: Pizarro, Estay bien tirado a la derecha, Zamorano y Salas muy movedizos, de derecha a izquierda y de punta o de atrás. A todo fútbol y con profundidad.

A todo esto, Brasil no era nada. Repetía la imagen del partido ante Paraguay –el primer tiempo en Asunción, precisamente–, irresoluto, con la sola posibilidad de Rivaldo, que desbordó un par de veces por izquierda a favor de las ventajas de Rojas, y la subida de los lungos centrales en las pelotas detenidas. Muy poco para los recursos potenciales de Brasil.

Así las cosas, Chile llegó dos veces al gol en jugadas bien elaboradas. En la primera, el cambio largo de Salas, echado atrás, encontró la llegada justa de Estay por detrás de todos y la resolución de derecha cruzándosela a Dida. El segundo, invirtiendo los papeles, fue asistencia de Estay desde la derecha que Salas dejó pasar y Zamorano resolvió con tranquilidad y sutileza a un palo.

Era previsible que Brasil saldría a remontar en el segundo. Y Luxemburgo hizo los cambios que la mezquindad del planteo inicial hizo necesarios: Djalminha, Luizao, Marques... Y empujó a Chile a su campo, lo presionó, le quitó la pelota durante casi media hora, creándole tres o cuatro posibilidades de gol que no supo concretar. A la inversa, en la primera contra orgánica del período, Pizarro la cruzó larga –otra vez el recurso- y, tras matarla con el pecho, Salas resolvió fusilando sobre la cabezade Dida con enorme categoría. Como para hacer la noche más perfecta aún.

3	**CHILE**	Tapia; Fuentes; Ricardo Rojas, Reyes; Francisco Rojas, Pizarro, Galdames, Estay, Tello; Zamorano, Salas. **DT:** Nelson Acosta.
0	**BRASIL**	Dida; Evanilson, Edmilson, Antonio Carlos, Roberto Carlos; Ricardinho, Marcos Assunçao, Emerson; Alex; Rivaldo, Amoroso. **DT:** W. Luxemburgo.

Goles: PT. 26m Estay (Ch), 42m Zamorano (Ch); ST., 29m Salas (Ch).
Cambios: ST. desde el inicio, Djalminha por Marcos Assunçao (B) y Luizao por Amoroso (B); 16m Marques por Alex (B); 38m por Salas; 42m Tapia por Zamorano (Ch).
Incidencias: 45m del segundo tiempo, expulsado Pizarro (Ch).
Arbitro: Epifanio González, de Paraguay. **Estadio:** Nacional, de Santiago de Chile.

Zamorano, una de las figuras de Chile, grita el segundo gol.

La actuación del conjunto de Acosta fue para recordar.

EL RESTO

Arriba los de abajo

ECUADOR	BOLIVIA
Ibarra	Soria
De la Cruz	Ribeiro
Porozo	Arana
I. Hurtado	Sandy
Ayoví	Paz
Obregón	Galindo
Tenorio	R. García
Chalá	Cristaldo
Aguinaga	Castillo
Delgado	Baldiviezo
Graziani	Suárez

DT: H. Gómez **DT:** C. Aragonés
Arbitro: L. Solórzano (Venezuela)
Estadio: Casa Blanca de Quito
Hora: 18

Dos en la altura. Ecuador recibirá hoy a Bolivia en un partido fundamental para ambos equipos si pretenden mantener chances de clasificarse para el Mundial del 2002. Ecuador marcha en el séptimo lugar de las posiciones, con siete puntos, mientras que Bolivia se ubica noveno, con cinco unidades. Pero lo más preocupante para las dos selecciones es que todavía no pudieron hacerse fuertes como locales, un aspecto clave para pretender un lugar en el Mundial. En el conjunto ecuatoriano no estarán Hurtado y Blandón, separados por indisciplina, mientras que los bolivianos no contarán con Juan Peña y Marco Etcheverry.

Perú tiene que ganar

PERU	VENEZUELA
Ibañez	Angelucci
Soto	Jiménez
Rebosio	Alvarado
Pajuelo	J. Gonzalez
Gomez	Martinez
Solano	Mea Vitali
Jayo	De Ornelas
Palacios	Tortolero
Del Solar	Urdaneta
Pizarro	Moran
Zuñiga	Savarese

DT: F. Maturana **DT:** J. Pastoriza
Estadio: Nacional de Lima
Arbitro: Byron Moreno (Ecuador)
Hora: 23.10

Perú buscará esta noche un triunfo que lo acerque al objetivo de clasificarse para el Mundial cuando reciba a Venezuela en Lima. Los peruanos apenas cosecharon cinco puntos, pero vienen un poco más entusiasmados a partir del empate que lograron en Uruguay. Por ese motivo confían en conseguir un triunfo que los saque del fondo de la tabla. Tanto que el técnico Francisco Maturana aseguró que necesitan "ganar como sea". En cambio, Venezuela se conforma con seguir mostrando una evolución en el juego.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-K-M-P) Matutina

1	3149	8	8109	15	7241
2	7576	9	7916	16	6857
3	3504	10	5868	17	2184
4	8972	11	2915	18	8687
5	3092	12	3698	19	1409
6	8271	13	6169	20	0812
7	0177	14	8305		

Quiniela Nacional (I-C-W-X) Vespertina

1	2789	8	9938	15	9142
2	4955	9	9005	16	9973
3	5801	10	5598	17	6707
4	3780	11	0658	18	2588
5	3068	12	7428	19	6929
6	9416	13	7655	20	8114
7	1455	14	1224		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9291	8	5711	15	5723
2	0754	9	6471	16	3662
3	6089	10	4442	17	9349
4	2373	11	5882	18	7873
5	6588	12	8945	19	5355
6	2572	13	5154	20	2538
7	3938	14	8642		

Quiniela Nacional (B-D-G-Y) Nocturna

1	6040	8	5602	15	6154
2	9251	9	3300	16	4857
3	9572	10	3489	17	6479
4	0594	11	5098	18	5584
5	2874	12	4287	19	9331
6	6039	13	6075	20	5589
7	3099	14	7072		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4573	8	3811	15	0661
2	5546	9	0244	16	9425
3	2354	10	9568	17	5761
4	4900	11	2381	18	4241
5	4268	12	3073	19	3381
6	1040	13	5924	20	5067
7	8673	14	4217		

"El artista puede oler la tormenta"

El director español Guillermo Heras presenta desde hoy en el Cervantes "El traductor de Blumenberg", una pieza sobre la intolerancia.

Por Hilda Cabrera

"Esta es una obra que refleja el pensamiento de dos personajes en diferentes momentos: encerrados en un sótano de una vieja ciudad europea, o como pasajeros de un tren que marcha hacia Berlín", apunta el director español Guillermo Heras a propósito de *El traductor de Blumenberg*, obra que luego de una primera experiencia de teatro semimontado en el Instituto de Cooperación Iberoamericano (el 10 de agosto) se verá en el Teatro Cervantes a partir de hoy y hasta el domingo. La pieza, que lleva por subtítulo *Obra en construcción*, pertenece al madrileño Juan Mayorga, licenciado en matemáticas y doctorado en filosofía. Este trabajo experimental alerta, de modo dialéctico, sobre aquellos "estigmas del pasado que pueden llegar a ser realidades presentes", como destaca el mismo Heras, ex director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, creado en 1984 durante el gobierno socialista, cuando la crítica al poder no se consideraba tan necesaria como en épocas anteriores. Era el tiempo de la "libertad sin ira", según se decía.

Este director, que desde la década del 80 visita periódicamente la Argentina, formó ya a dos generaciones de intérpretes locales. Meses atrás realizó una puesta sobre *Ringside* (1996), de Daniel Veronese, y hoy trabaja con un grupo de jóvenes alumnos con los que piensa encarar una serie de "montajes abiertos". Dirige cursos y seminarios en Buenos Aires, Mendoza y Córdoba, y considera que, a pesar del empobrecimiento económico, son muchos los argentinos que no perdieron interés por el cine, el teatro y la lectura. En cambio, no está seguro de que esto suceda en su país, donde inició su actividad artística en el "teatro clandestino". En tiempos del franquismo se inclinaba por la improvisación: "Era algo parecido al teatro de agitación ruso", cuenta en diálogo con **Página/12**. Después se incorporó al Grupo Tábano y, desde 1993, a El Astillero, del cual participa también el dramaturgo Juan Mayorga.

Bernardino Avila

Heras visita periódicamente la Argentina desde los años 80.
Dirige cursos y seminarios en Buenos Aires, Mendoza y Córdoba.

–¿El español medio perdió interés por las artes?

–En España estamos viviendo un momento en que todo es "de centro", y como a algunos les va muy bien, la euforia es también muy grande. Pero ese estado de ánimo no va acompañado de un tono vital creativo.

–¿*El traductor*... es una pieza político-filosófica?

–La obra se desarrolla en dos planos: el del pensamiento y los peligros de que éste sea modificado en la traducción, y el entorno social, la situación que vivimos en Europa a partir de la reorganización de los grupos nazis y neofascistas. El pensamiento autoritario va en aumento y se está manifestando en Austria, Alemania, Italia y Francia, donde esos grupos recogen el voto de la gente descontenta.

–¿Incluye a España?

–Nosotros tenemos más de un racismo: el de la derecha política, de momento relativamente paliado –aunque hemos tenido casos muy graves–, y el nacionalismo vasco. Lo que pasa con ETA no se puede analizar ya a nivel político. Es una pulseada más compleja, política, social y militar. Sobre estos pensamientos totalitarios habla *El traductor*...

–¿Es una actitud generalizada entre los nuevos autores?

–En los últimos años surgieron jóvenes autores que se comprometen con cierto teatro político, aunque no de la misma forma que sus antecesores. Puede decirse que en este momento ese compromiso es "una rama" del teatro español. En *Lista negra*, que también se va a estrenar en Buenos Aires, se analiza el fenómeno de los "cabezas rapadas", que en España son, en la mayoría de los casos, jóvenes desarraigados, emigrantes sin trabajo.

–¿A qué se debe este cambio?

–A que, según yo creo, el artista puede oler la tormenta que se viene. *El traductor*... se escribió en 1993. Entonces parecía una obra "rara", porque lo común era el montaje de "deformaciones" del teatro posmoderno. La posmodernidad es un fenómeno muy complejo como para ser resumido. Aquel teatro era en general vacío. Desde mediados de los 80 a los 90 se multiplicaron los festivales internacionales de teatro en los que triunfaban los espectáculos sostenidos en la imagen y la tecnología. El teatro de texto tuvo que rearmarse.

–¿Estrenó *El traductor*... en España?

–No pude, por una razón esencial: es raro encontrar en España actores que se comprometan con los textos contemporáneos. Para mí es un lujo dirigir en esta obra a un actor de la talla de Rubén Szuchmacher y a un actor con tanta energía como Joaquín Bonet. Este es un texto que rompe espacio y tiempo, y aunque no es hermético, requiere de una gran atención y de espectadores que sepan divertirse reconstruyendo este "laberinto".

Momento: ***"La posmodernidad multiplicó los espectáculos sostenidos en la imagen y la tecnología. El teatro de texto tuvo que rearmarse".***

–¿Cree que hay una vuelta al texto?

–Si algo caracteriza hoy al teatro es la diversidad. Y es satisfactorio, porque no está dominado por las modas. La intención no es tanto volver al texto como resituar la práctica teatral, mantener esa diversidad y aceptar que es un arte de minorías, lo que no es descrédito sino especificidad.

–¿Qué lugar ocupa el público para un gestor cultural?

–Hace tiempo que estoy a la búsqueda de una escritura que interese al público: es necesario volver la mirada a los espectadores. Cuando empecé a trabajar en el teatro independiente, mi impresión era que lo que hacíamos tenía relación con el público, y por eso nos acompañaba. Esa conexión entró luego en crisis y yo me sentí huérfano y culpable. Ahora me gustaría crear núcleos ciudadanos: mi sueño es tener sala en Madrid y echar raíces.

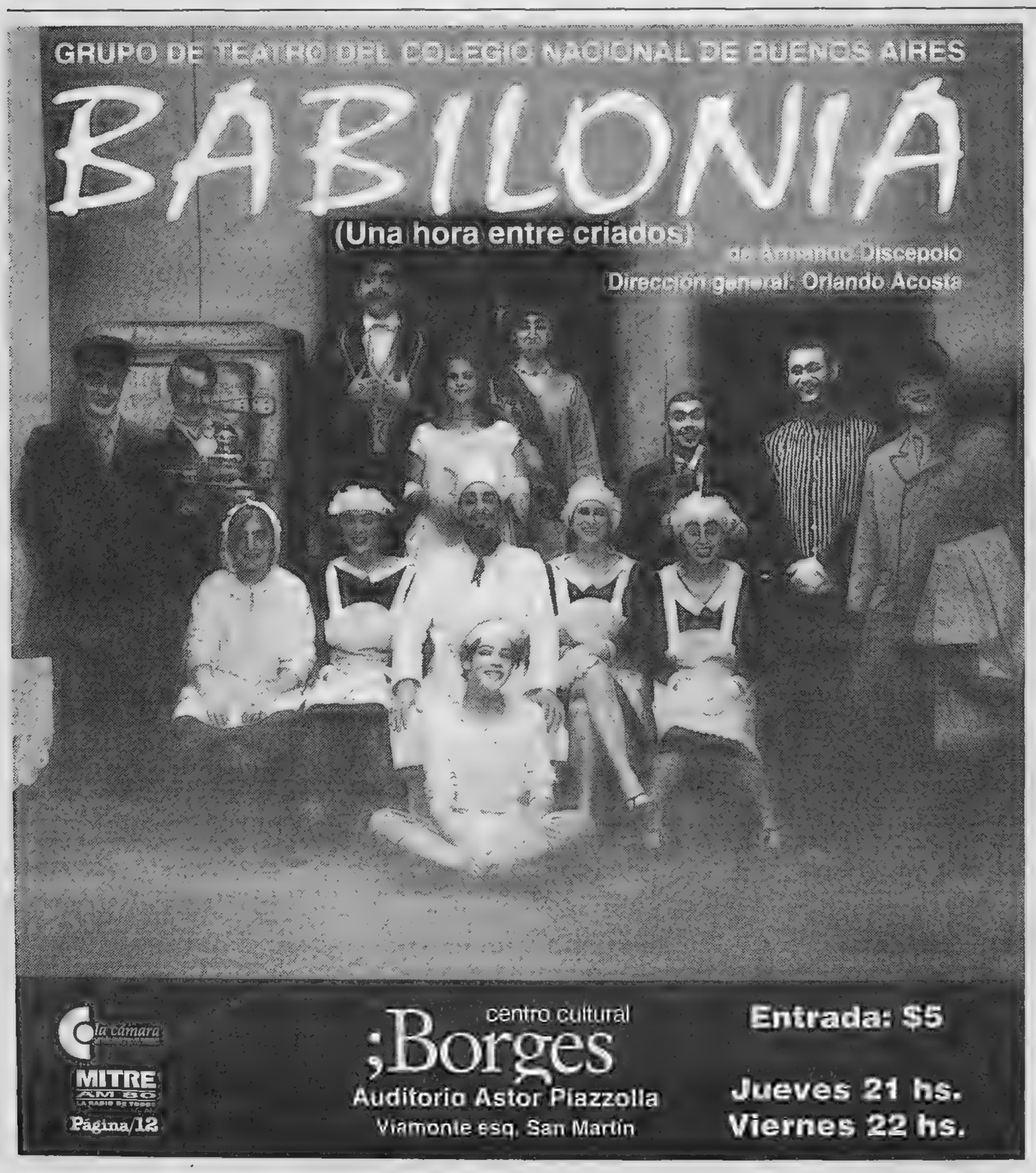
ALBERTO LECCHI "Soy un

Por Patricia Chaina

"El éxito es una fantasía", opina Alberto Lecchi. "Los directores populares en la Argentina son a lo sumo cinco: Marcelo Piñeyro, Adolfo Aristarain, Pino Solanas, Eliseo Subiela, Leonardo Favio y ya está", agrega. "A mí me honra ser considerado un laburante del cine porque lo que me interesa no es la popularidad sino filmar y hacerlo cada vez mejor." El realizador parece estar atacado de cine, si se tiene en cuenta que la semana pasada estrenó su tercera película del año, *Nueces para el amor*, y acumula ya seis en una trayectoria breve.

Cuando Lecchi terminó de compaginar esta película hacía calor en Buenos Aires. Era diciembre de 1999. Y antes de dedicarse al armado del sonido del film decidió subirse al convoy Pol–Ka para dirigir *Apariencias*, protagonizada por Adrián Suar y Andrea del Boca, que se estrenó en el mes de junio. "Mientras filmaba *Apariencias* se estrenó *Operación Fangio*", recuerda Lecchi en la entrevista con **Página/12**. "¡Por suerte!", exclama. "Si no me hubiera comido un bajón terrible", agrega refiriéndose al poco impacto que esa película produjo en el público. "No la fue a ver nadie... ni en Balcarce, el propio pueblo de Fangio", cuenta. A pesar de esas cuestiones, tras el estreno de *Apariencias*, Lecchi viajó a España para terminar los procesos de luz y sonido de *Nueces para el amor*. Y volvió convencido de que ésta era su mejor realización. "Hasta el momento", advierte, preparándose para lo que vendrá: hay en carpeta un proyecto de un largometraje policial con Julio Bocca –quien no haría de bailarín– y Enrique Pinti, ambientada en el Teatro Colón, y otra película para la productora de Adrián Suar. Por ahora el director está concentrado en su futuro inmediato, que "depende de lo que pase con *Nueces para el amor*", explica.

En este film Lecchi cuenta una historia de amor que atraviesa la historia argentina de los últimos 25 años. Para eso convocó a un elenco atractivo y en su mayoría de extracción televisiva: Nicolás y Gastón Pauls personifican al protagonista en su juventud y cuando ya está peinando canas. Malena Solda se desdobla para ser la protagonista en versión joven y después, la hija de ésta, cuando el protagónico femenino queda en manos de la española Ariadna Gil, una actriz que despliega talento en cada escena que interpreta. Y entre los actores de reparto se destacan Nancy Dupláa y Gabriel Goity, que le aportan agilidad a la composición que va cambiando de color y de humores mientras pasan los años.



SPORTIVO TEATRAL
DIR. RICARDO BARTIS
Prof. Gabriela Daniell

Actuación
Adolescentes - Chicos
Septiembre - Octubre - Noviembre

Thames 1426 T.4833-3585
Sportivoteatral@nat.com.ar

LA GANADERIA
BUENOS AIRES RESTAURANT Y BAR ARGENTINA
MIERCOLES 16
Cenas alegres
20% menos
... y los mejores platos de la cocina española.
Reservas al 4861-7233
Medrano esq. Costa Rica

LLEVA ESTRENADAS TRES PELICULAS EN LO QUE VA DEL AÑO

laburante del cine nacional"

El director estrenó este año "Operación Fangio", "Apariencias" y "Nueces para el amor". Ahora prepara otro largometraje, que protagonizarían Enrique Pinti y Julio Bocca, y tiene claro que hará otro film para la factoría Pol–Ka.

Rafael Yohai

Lecchi dice que su principal termómetro no es la crítica cinematográfica, sino el público.

"Por supuesto, busco filmar cada vez mejor. Pero no me arrepiento de nada de lo que hice", argumenta.

–¿Cree hoy que *Nueces para el amor* refleja la idea original que usted quería concretar en el film?

–Sí, estoy contento con la película. Pero en general me ha pasado lo contrario, como querer cambiar secuencias completas una vez que terminé un largo. Este no es el caso. Es el primer estreno de una de mis películas que vi en salas. Y me siento muy bien con el resultado, excepto por detalles. Además me sorprende y me admira que emocione cuando yo no imaginaba que conmoviera tanto: vi chicas que salían del cine llorando. Y tampoco imaginé que la gente se divirtiera en secuencias que creí solamente anecdóticas, casi de color.

–Siendo una película que se encuadra en lo realista, ¿no cree que el final escapa a esa lógica que viene planteando el film?

–Está contado desde una posición diferente al resto del relato, es cierto, pero tiene que ver con permisos posibles dentro del juego de imaginarios que es el cine. Tuve discusiones con el equipo de realización sobre esa última escena. Querían cambiarla, pero la defendí y la mantuve porque curiosamente fue tomada de un hecho real, publicado en un diario y del cual hasta Ernesto Sabato tomó inspiración para un cuento de su anteúltimo libro. Contarla sería adelantar el final, pero quizás alcance con señalar que a veces, los actos impulsivos de una persona desequilibrada emocionalmente puedan dar lugar a la concreción del deseo. Ese es un final alegórico que refiere a esa posibilidad.

–¿Por qué la considera su mejor realización?

–Porque a veces es difícil darse cuenta cuando uno tiene un buen guión y cuando eso está bien filmado. *Perdido por perdido* es mi mejor guión, creo, pero está mal contado, hay escenas que cambiaría totalmente. *Nueces para el amor* es una historia intimista, con sólo dos personajes presentes todo el tiempo en escena, y creo que está bien contada cinematográficamente. Eso no quita que pueda no gustar. Pero haber filmado con tanta continuidad me permitió crecer, me pude despreocupar de cuestiones técnicas que son esenciales y dedicarme más al trabajo con los actores. Me parece que eso se refleja. Torre Nilsson decía que la primera semana de filmación de un director argentino había que tirarla a la basura, porque uno llega al set con tantos miedos que lo primero que hace no sirve. Y esta posibilidad de filmar tres largos en el lapso de un año y medio me lo confirmó. Filmar seguido te da solvencia para resolver en el momento y nuestro cine está plagado de esos momentos. Adquirís oficio y seguridad.

Definición: ***"El éxito es una fantasía para un director argentino. Acá los realizadores populares son cinco: Piñeyro, Aristarain, Solanas, Subiela y Favio".***

–¿Qué opina de las críticas que recibió *Nueces para el amor*?

–No las tomo como parámetro. Algunas me sorprendieron por elogiosas y otras por lo contradictorias. Pero prefiero el termómetro del público y por eso me parece auspicioso el hecho de que esté cuarta en la lista de las películas más vistas en la semana de su estreno. Yo me siento un laburante del cine y lo que quiero es seguir filmando. Vivo de esto. Como lo único que me gusta hacer es dirigir, cuando termino una película ya estoy pensando en la próxima. Y por supuesto, busco hacerlo cada vez mejor. Pero no me arrepiento de nada de lo que hice.

Los héroes que no venden

"Dos cosas hacen a una buena o mala realización", reflexiona Lecchi. "Una es un buen guión, y la otra es que ese guión esté cinematográficamente bien contado. Esto no determina el éxito porque eso depende del favor del público. Creo que *Operación Fangio* estuvo bien hecha pero tenía un gran defecto: la gente ya conocía el final. Por otro lado, en la Argentina no han funcionado las películas con ídolos: *El día que Maradona conoció a Gardel*, *Doble o nada*. ¿Por qué sería distinto con Fangio? Sí funcionó *Apariencias*, una historia simple y nada grandilocente. Cumple con su cometido y a mí me gustó hacerla. Entre una y otra está *Nueces...*, está bien hecha y es una buena idea, pero el público decidirá si eso vale para que sea un éxito o no."

Apuestas por el Hermano

El programa televisivo "Big Brother" está provocando que las casas de apuestas británicas vivan uno de sus mejores momentos: hasta ahora los británicos gastaron 250.000 libras esterlinas (unos 375.000 dólares), y la fiebre aumenta cada vez más. Desde que la nación se viera sacudida a mediados de los años 80 por el interrogante de quién fue el que disparó en la serie "Dallas" contra JR Ewing, las casas de apuestas no habían ganado tanto dinero con una serie de TV. Y cuanto más dura el programa, más grotescas se vuelven las apuestas. Al principio, la mayoría arriesgaba quién sería el ganador o quién tendría sexo con quién. Ahora están de moda las teorías conspirativas: un portavoz de William Hill, la mayor casa de apuestas, aseguró que "hay un apostador que cree que 'Big Brother' es una farsa arreglada". De ser así, recibirá quinientas veces la suma aportada.

Tykwer y Kieslowski

Tom Tykwer, director de la notable *Corre, Lola, corre*, filmará *Heaven*, un guión inédito del director polaco Krzysztof Kieslowski, fallecido en 1996. El proyecto fue ofrecido a Tykwer por la productora estadounidense Miramax y podría ser su trampolín internacional tras el éxito de su anterior film. Se trata de la primera vez en que el alemán, de 35 años, rueda un guión que no le pertenece y en otro idioma. La película acerca de la historia de amor entre la responsable de un atentado y un policía será filmada en inglés e italiano. "El guión me atrapó de inmediato", afirmó Tykwer. "Luego de tres páginas estaba bañado en sudor." A pesar de ello, considera que es una carga trabajar con un texto de Kieslowski, pues "es muy complejo y quiero estar a la altura". Con Cate Blanchett (*Elizabeth*) y Giovanni Ribisi (*Saving Private Ryan*), Tykwer afirma haber hallado el reparto perfecto. "Necesito compañeros con los cuales salir a la búsqueda, pues el film deja preguntas sin respuesta", dijo.

Los cambios y el cambio

La oleada de posibles cambios de conductores en algunas de las principales radios porteñas (Carolina Perín de Continental a ¿El Mundo?, Nancy Pazos de Mitre a ¿Continental o Rivadavia?, Ari Paluch ¿de la Metro a Mitre?) generó ayer, a su vez, un sorpresivo cambio de términos en una nota publicada por este diario. La idea era acompañar la información sobre el estado de las cosas con una mención a un cambio de propiedad en Radio El Mundo, adquirida por el binomio Gustavo Yanquelevich–Constancio Vigil. Sin embargo, el nombre de ambos fue publicado asociado a Radio Mitre, que como medio mundo sabe pertenece al pool Clarín. Los lectores que pegaron un respingo deberían tranquilizarse. El resto de las informaciones, al cierre de esta edición, eran correctas.

Una esposa asesinada, su marido y el cuchillo

SOCAVON — 8 PUNTOS

De Luis Cano
Intérprete: Osmar Núñez
Iluminación: Alejandro Le Roux
Dirección: Luis Cano
Lugar: Centro Cultural Ricardo Rojas, viernes a las 23 y domingos, a las 20.30

"Socavón", obra de Luis Cano premiada en el Festival Internacional de Buenos Aires, es un desafío en el que se luce Osmar Núñez.

Por Cecilia Hopkins

Prolífico como la mayoría de los dramaturgos jóvenes, Luis Cano es el autor, entre muchos otros textos, de *El aullido*, *Mal amor no pudo llamarse* y *Dis Pater*, esta última estrenada hace tres años con dirección de Francisco Javier. Premiada durante el último Festival Internacional de Buenos Aires, su pieza *Socavón* acaba de reestrenarse en el Rojas, con su propia dirección. Interpretado por Osmar Núñez, el monólogo deja al descubierto la trama que subyace en torno del asesinato de la mujer del protagonista, mientras va a la ferretería a comprar un cuchillo.

A escenario limpio, el hombre se abisma sobre sus recuerdos y habla reproduciendo varias voces. A veces, el racconto de los hechos toma la forma de un interrogatorio, aunque se sabe a las claras que no está rindiendo cuenta de sus actos ante un tribunal. Este efecto polifónico es sin dudas uno de los aciertos del texto, aunque no se distinga con claridad si se trata de una estrategia propia de la narración o si las diferentes voces que atraviesan el discurso de este hombre son el efecto de su estado de alienación creciente. En todo caso, ambas posibilidades pueden coexistir y complementarse.

Luego de una convivencia de tres años, el hombre ha encontrado a su mujer muerta de un navajazo en el cuello. Soporta lo mejor que puede las preguntas cordialmente insidiosas que le disparan sus vecinos, la presión de sus miradas y cuchicheos. Todos parecen disfrutar juzgando su modo de vida, su vestir desaliñado, las discusiones que solía mantener con la mujer. La interpretación se destaca, tanto por ceñirse apropiadamente a la economía de movimientos que le ha pautado la dirección de Cano, como por el amplio registro vocal que pone en juego a lo largo del breve texto. La excelente iluminación de Alejandro Le Roux colabora estrechamente con la narración, al sugerir el modo en que el recuerdo del hombre selecciona los datos de la realidad, lo que manifiesta y lo que oculta.

Osmar Núñez, el protagonista.
Actúa en un escenario vacío.

©soutolee

hoy elegí canal 7

víctor hugo
LUNES A VIERNES 7HS.
LAS MAÑANAS SON DIFERENTES EN CANAL 7.
CAFE, MEDIALUNAS,
NOTICIAS Y VICTOR HUGO.
PARA COMENZAR MEJOR CADA DIA
desayuno

morgado marcovsky molinari melnizki
LUNES A VIERNES 17:30HS.
UN PROGRAMA IDEAL
PARA QUE TUS CHICOS
ACOMPAÑEN CON
LECHE Y TOSTADAS.
pulgas en el 7

castello urtizberea gillespie marziotta pacheco
LUNES A VIERNES 24HS.
SI ALGUIEN ENTIENDE ALGO
DE LO QUE ESTA PASANDO
EN CANAL 7 A LA MEDIANOCHE,
POR FAVOR, AVISENOS.
medios locos

argentina
nos estamos viendo.

PÓNGASE EN ESTE LUGAR
Si quiere ver su aviso aquí, venga a Av. Belgrano 673, o llame al 4342-6000
Página/12
Departamento de Publicidad

GUIONARTE Desde 1991
Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad
Taller de OPERA PRIMA
Michelina Oviedo
Miguel Perez
Juan B. Stagnaro
Pablo Wisznia
AGOSTO
CARRERA DE GUION
Individual y Talleres
CINE Y DRAMA
Hernán Invernizzi
TALLER DE TV
Willy Mealla
Charcas 4453. Bs.As.4774-6698-5401. guionarte@ciudad.com.ar.

¿Y ahora ¿qué?
El programa que cambió las mañanas de la FM
Periodismo sin pelos en la lengua
Conduce: Carlos Polimeni
aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe
Lunes a viernes de 10 a 13
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

SEAMOS LIBRES
y lo demás no importa nada
Vida de San Martín
de Norberto Galasso
HOY PRESENTACIÓN

♦ Más de 40 documentos gráficos a color y b/n.
♦ 50 capítulos desde su nacimiento hasta su muerte en 656 págs. ♦ Extensas reproducciones de su correspondencia. ♦ Epílogo sobre su rescate histórico y las distintas representaciones o visiones de su figura.
♦ Bibliografía e índice de nombres.
Presentación: Miércoles 16 de agosto 19:30 horas
Centro Cultural Gral. San Martín - Sala "C" - Sarmiento 1551
Hablarán: ALCIRA ARGUMEDO, HORACIO BALLESTER, GERMÁN IBAÑEZ Y EL AUTOR. Coordinará: DORA CATTONI. Lectura del poema "Padre nuestro que estás en los Andes", por su autor Jorge "Chiqui" Falcone.
EDICIONES COLIHUE Av. Díaz Vélez 5125 - (C1405DCG) - Buenos Aires
Tel.: 4958-4042 y Fax: 4958-5673 - E-mail: ecolihue@ciudad.com.ar

"THE MAGNIFICENT AMBERSONS" SERA MINISERIE TELEVISIVA

El guión perdido de Orson

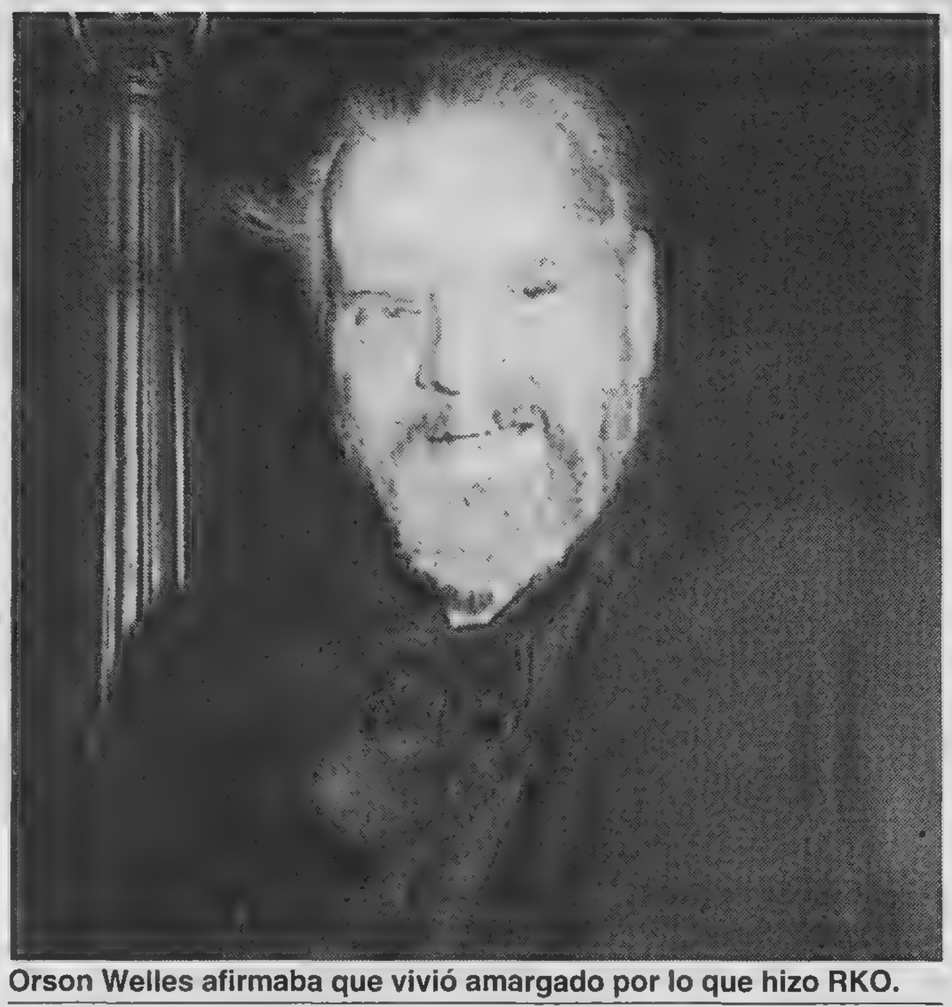
El mismo estudio que en 1942 mutiló la película que Welles consideraba superior a "El ciudadano" está rodando una serie sobre el guión original.

Por Mariana Enríquez

En 1942, Orson Welles terminó de rodar y de editar sobre la marcha un film al que llamó *The Magnificent Ambersons* y que, según él, era superior a su obra maestra, *Ciudadano Kane*, apreciación que mantuvo hasta su muerte. La película contaba la historia de la caída de una familia aristocrática a fines del siglo XIX, imposibilitada de cambiar con los tiempos y aferrada a sus tradiciones anacrónicas, y estaba basada en una novela del escritor Booth Tarkington publicada en 1918, que el propio Welles adaptó. Sin embargo, la película de la que el director tanto se enorgullecía nunca pudo verse tal como la había concebido. En aquel momento, Welles trabajaba para los estudios RKO: cuando los ejecutivos testearon el film en una función privada para una audiencia adolescente, los resultados fueron tan negativos que echaron al director y decidieron que otra persona concretara la edición.

La mutilación de *The Magnificent Ambersons* terminó con más de 40 minutos de película cortados (y destruidos por los estudios) y un film que en nada se parecía al originalmente concebido por Welles. En *This is Orson Welles*, una serie de entrevistas entre director y su colega Peter Bogdanovich, Welles habló con amargura sobre la historia del film cortajeado. "Destruyeron a los Ambersons y me destruyeron a mí, mi carrera nunca pudo recuperarse de eso", dijo. "Fue muy desagradable. Me hubiera gustado no enterarme nunca de lo que hicieron. Al principio no me parecía que fuera tan mala. Mientras la veía pensaba: 'Bueno, no es tan espantosa. No hicieron tantas cosas, sólo un par de pequeños cortes estúpidos". Pero después, promediando el film, es un infierno. Lo más terrible es que era un film muy superior a *Kane*. Si sólo lo hubieran dejado como estaba..." La versión del estudio de su proyecto obtuvo en aquel momento cuatro nominaciones para el Oscar, incluyendo Mejor Película. Sin embargo, no se llevó una sola estatuilla.

Dato: ***Los directivos de RKO afirman que intentan con este proyecto compensar el daño a Welles. "Es una obligación y al mismo tiempo un homenaje", dicen.***



Orson Welles afirmaba que vivió amargado por lo que hizo RKO.
"Me destruyeron, mi carrera nunca pudo recuperarse de eso", decía.

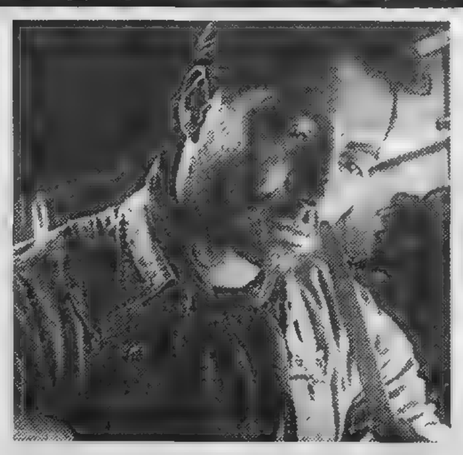
A pesar de la debacle del film (y justamente por eso), Welles siempre conservó el guión original, y hoy, cincuenta años después, *The Magnificent Ambersons* se convertirá en una producción para TV. Lo paradójico es que será producida por los mismos estudios que la rechazaron en 1942, RKO (que en este momento están en franca decadencia) y por la cadena de cable A&E. Será una miniserie de cuatro horas, respetando fielmente el guión de Welles, donde por supuesto se encuentran todas las escenas perdidas. El encargado de la dirección de la miniserie es el cineasta de origen mexicano Alfonso Arau (*Como agua para chocolate*) y los protagonistas serán Madeleine Stowe (*El último de los mohicanos*), Jennifer Tilly, Jonathan Rhys Meyers (*Velvet Goldmine*), Thora Birch (*American Beauty*), James Cromwell (*Babe*) y Gretchen Moll. El rodaje comenzó a principios de este mes en Dublin y estará en el aire a principios de 2001. Los ejecutivos de A&E declararon que "creemos que hay un público que no pudo ver el film y que estará interesado" y los de RKO, arrepentidos medio siglo después, dijeron que "nuestro intento es retribuirle el daño a Welles: es una obligación y al mismo tiempo un homenaje".

Arau, por su parte, aseguró que al principio no estaba para nada entusiasmado con hacer la remake. Para él, dijo, era casi una falta de respeto. "Pero la miniserie estará basada en el guión de Welles, no en la película, así que quizá estemos haciendo algo que él hubiera querido. Y veo toda la situación como si estuviera haciendo un clásico. Quiero decir, uno puede hacer con tranquilidad y respeto *Romeo y Julieta* o *Los miserables* sin sentir que está usando los mismos zapatos que Victor Hugo o Shakespeare."

TVeo

MALCOM X
De Spike Lee.
A las 23.40 por CineCanal.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: una biografía del revulsivo Malcom X. Ayudado por la notable caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, cuya vida pública concluyó cuando fue asesinado en 1965 a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los '90, tiene momentos electrizantes, desde el principio.



UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
De Daniel Burman. A las 22 por Volver.

Una sorprendente ópera prima del reciente realizador de *Esperando al mesías*, que recorrió con repercusión notoria los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. En *Un crisantemo...* no hay historia. La narración se articula en estampas entre la realidad y la fantasía, unidas por el fondo de El Palmar entrerriano. Nada es lo que parece, empezando por el propio protagonista del film, Erasmo (José Luis Alfonzo), que puede ser un revolucionario en armas contra un caudillo populista o apenas un hombre en busca de su venganza personal.

LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 23 por Movie City.

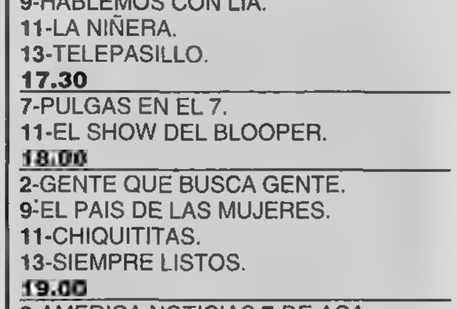
Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que va por su octava temporada consecutiva y atrapa a millones en todo el mundo, *debía* llegar al cine. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental. Hay en escena un virus mortal, de origen extraterrestre, que podría poner en peligro a todo el planeta Tierra.

NUEVE MESES
De Chris Columbus.
A las 20 por The Film Zone.

Una película a la medida del raro talento de comediante de Hugh Grant. En la ficción es Samuel, un psicoanalista judío casado con –¿quién si no?– Rebecca, una profesora de danza. Enamorados y con casi toda la vida por delante, para ellos vivir en San Francisco representa un horizonte perfecto. Hasta que ella queda embarazada. De ahí en más, afloran todos los temores y paranoias ocultos tras la máscara de la normalidad. El film tiene un guión inteligente, pero funciona más que nada por el histrionismo aplacado de Grant.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Bajo diez banderas".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE.
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
21.30
11-ELIMINATORIAS 2002: Argentina-Paraguay.
22.00
2-CINE: "Tyson".
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-PRIMICIAS.



"Telenoche investiga", con María Laura Santillán. A las 23 por Canal 13.

23.00
7-TROESMA: "Adriana Varela".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El momento de la verdad".
0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

La banda de Carla

Composición de lugar (y de época): Estados Unidos, 1971. Una pianista, compositora, arregladora y, sobre todo, aglutinadora de voluntades, llamada Carla Bley. Un grupo en el que se encontraban Jack Bruce (bajista y cantante del trío Cream, junto a Eric Clapton y Ginger Baker), el Gato Barbieri, Don Cherry, Linda Ronstadt, Charlie Haden y John McLaughlin entre otros. Un texto de Paul Haines. El álbum, doble, se llamó *Escalator Over The Hill* y el subtítulo indicaba "A Chronotransduction by Carla Bley & Paul Haines". El resultado, una obra conceptual con mucho de enigmático, es una de las muestras más perfectas de lo que sucedía en una época en que el jazz se imaginaba a sí mismo con el poder de transformar el mundo. En que la política lo atravesaba casi todo y en que la falta de conflictos en la música era vista (y escuchada) como una concesión imperdonable a los gustos burgueses.

Aquí pueden encontrarse iconoclasia, riesgo estético y, sobre todo, varios de los mejores y más osados solistas de jazz del momento. La reedición en CD, publicada por ECM, es un ejemplo de respeto al formato original y su sonido es magnífico.

Llega Winter & Winter

Hace unos años empezaron a aparecer unos discos bellísimos, bellísimamente grabados y con música casi siempre inquietante. Algunos de los artistas eran el saxofonista Tim Berne, el guitarrista Marc Ducret, el baterista Paul Motian y su Electric Be Bop Band, el trompetista Dave Douglas, el pianista y compositor Uri Caine. El sello se llama Winter & Winter, en su catálogo hay algunas joyas ocultas como los discos del trío La Gaia Scienza, la obra radial *Playback Play* de Mauricio Kagel y su obra completa para acordeón y piano y ahora se consigue por primera vez en Buenos Aires.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Guillermo Piro
(Escritor)

1) ***J. Brahms: 10 Intermezzi***
(por Glenn Gould)

2) ***Rewind***
(Vasco Rossi)

3) ***C'e chi dice no***
(Vasco Rossi)

4) ***Guitarra Negra***
(Alfredo Zitarrosa)

5) ***Joe's Garage***
(Frank Zappa)

Gabriel Clausi, testimonio de un siglo de música de Buenos Aires

Tocó con Maffia, con De Caro. Grababa en 1927 y sigue grabando hoy. Su bandoneón expresa los secretos de un arte único.

Por Julio Nudler

Lo recuerda como si hubiera sido ayer. El 16 de septiembre de 1929, Pedro Maffia lo apalabró para incorporarlo a su septeto (el sexteto de rigor, más el violoncello de Nerón Ferrazano). Por entonces, Clausi tocaba con Minotto Di Cico en el Armenonville y con Roberto Firpo en el Palace Theatre, en los concursos de la casa Max Glücksmann. Minotto le pagaba 600 pesos moneda nacional por mes, y Firpo, 19 por sesión, lo cual era muchísimo dinero. Con Maffia sólo obtendría unos 300 con suerte, tocando en dudosos cabarets del Bajo como el Moulin Rouge y el París, pero el Chula tenía 18 años y lo devocionaba, admiración que sigue intacta tras más de siete décadas y que lo ha llevado a grabar ahora, en el 2000, "Abandono" y "Se muere de amor", dos de los bellísimos tangos que compuso aquel genial bandoneonista hierático e introvertido. Gabriel Clausi, quien ya en 1927 grababa en los discos Electra con el sexteto de Francisco Pracánico, el compositor de "Corrientes y Esmeralda" (material disponible en compacto), fue ladero de Maffia hasta 1934 y es, por esa razón y otras muchas, y por su hoy inhallable manera de expresar el tango con su fuelle, un documento viviente y tocante de esa música universal que gestó Buenos Aires a lo largo del siglo XX.

La intransferible sabiduría musical de Clausi está embutida en "Alma de bohemio", el CD que editó él mismo con su sello Chopin y que sólo puede hallarse en los reductos tanguísticos, pese a tratarse de un testimonio único e invalorable. Ahora que el bandoneón está de nuevo en auge y que puede oírse en manos de notables virtuosos, de Julio Pane a Pablo Mainetti, de Rodolfo Mederos a Luciano Jungman, estremece y sobresalta escuchar el lenguaje de vieja calle sombreada, de largas reflexiones en el silencio y de morbidez romántica que Clausi habla con el mismo instrumento que Astor Piazzolla y Leopoldo Federico llevaron hasta el límite de la extroversión.

En 1934, Clausi ingresó a la orquesta de Julio De Caro, que el público acudía a ver al cine-teatro Broadway o escuchaba por radios como Splendid, Prieto, Stentor, Municipal y, desde fines de 1935, la recién fundada El Mundo. Por aquella época, los hermanos De Caro dieron dimensiones sinfónicas a su antiguo sexteto, con arreglos de Julio Perceval o Julio Rosenberg, y hasta agregaron un segundo piano, que tocaba Francisco Amicarelli, tío de Dante. Como cierre de este CD, Clausi incluyó una grabación de 1936, realizada por el cuarteto de bandoneones de aquella orquesta (Carlos y Romualdo Marcucci, Félix Lipesker y el Chula), tocando un popurrí de tangos de Julio De Caro, en arreglo de Carlos Marcucci, el célebre compositor de "Mi dolor" (tema también incluido en esta placa).

Gabriel "Chula" Clausi en 1926 y su compacto año 2000.
Ahora prepara otro CD con obras clásicas en bandoneón solo.

> **Lenguaje:** ***Estremece escuchar el lenguaje de vieja calle sombreada, de reflexión que habla con el mismo instrumento de Piazzolla y Federico.***

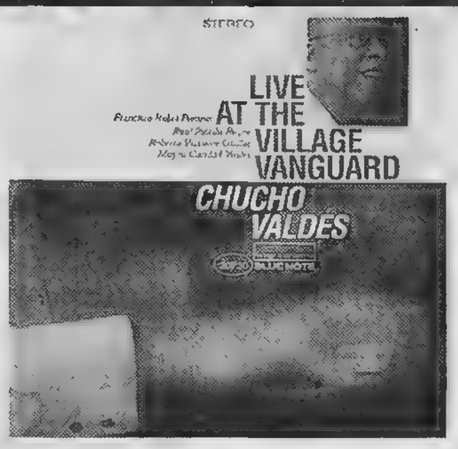
Las quince versiones *a cappella* reunidas en el CD fueron grabadas en 1960, 1990, 1998 y 2000 y revelan que Clausi, nacido en 1911, siguió creciendo hasta hoy mismo como artista, ganando en personalidad y hondura. Sólo podría parangonársele un Máximo Mori, aquel gran ejecutante y arreglador que dejó testimonios como su versión para bandoneón solo de "Tiernamente", de Agustín Bardi. En cuanto al Chula, convierte su recorrido en un homenaje a sus mayores afectos musicales, interpretando obras exquisitas de Francisco De Caro ("Flores negras", "Loca bohemia" e "Ideal"), de Julio De Caro y Pedro Laurenz ("Mala junta" y "Orgullo criollo") y por supuesto de Maffia (además de las mencionadas arriba, "Diablito" y "Pelele"). No faltan Eduardo Arolas, Firpo y Juan Maglio "Pacho", en cuya orquesta, y para las grabaciones en Odeón, coincidió hacia 1928 con Federico Scorticati, bandoneonista de extensísima carrera al que sólo Clausi ha sobrepujado.

Dentro de un par de meses aparecerá un nuevo CD del Chula, que está todavía grabando, pero esta vez dedicado a piezas de música clásica. Contendrá el adagio y el allegretto de la suite "Claro de luna" de Beethoven; los valses 1, 3, 7 y 9 de Chopin y probablemente un estudio;la "Rêverie", de Schumann; las "Invenciones" 1 y 4 de Bach; "Humoresque" de Dvorak, una marcha de Händel y los "Aires españoles" 1 y 2 de Marucci, entre otras obras.

Lanzamientos

PROKOFIEV: CONCIERTOS P/PIANO
Toradze-Gergiev
Philips, 1998

10 PUNTOS La edición tiene ya dos años, pero recién ahora se consigue en alguna disquería de Buenos Aires (y si no, bien se puede recurrir a Internet). Y los méritos de la dupla conformada por el pianista Alexander Toradze y por la Orquesta del Kirov dirigida por Valery Gergiev es fenomenal. Tanto como estas obras de Prokofiev que, desde el maravilloso primer concierto, de 1912, hasta el último, de 1932, elaboran un discurso de efectividad impactante acerca del lugar del virtuosismo en el siglo XX. La calidad de la grabación es superlativa. **D.F.**



LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD
Chucho Valdés
Blue Note, 2000

8 PUNTOS En realidad es un típico trío de jazz, pero ampliado. Y el concepto de ampliación abarca varios parámetros. Por un lado, lo instrumental: piano (Valdez), contrabajo (Francisco Pampín) y una percusión dividida entre Raúl Roque y Ramiro Guillot, más las vocalizaciones de Mayra Valdés. Pero el agrandamiento es también musical: aquí no se trata ni de jazz ni, mucho menos, de esos productos nacidos para vender (para venderle a los latinos, se entiende). Valdés es un muy buen pianista y este grupo funciona a la perfección. **D.F.**

UN GIRO EXTRAÑO
La Chicana
BAM, 2000

8 PUNTOS Formado hace cinco años, eligiendo de apuro (es decir, espontáneamente) su nombre, este grupo de tango algo canallesco y desestructurado muestra en este segundo compacto que su búsqueda rinde frutos de creatividad y renovación. En tangos ajenos, y muy bien elegidos, como "San Pedro y San Pablo" y "El ciruja", Dolores Solá luce su voz y su inteligente comprensión del asunto. En buena parte del resto campea la inventiva de Acho Estol, que garrapatea letras transgresoras y a veces impactantes. **J. N.**

CON EL TANGO EN EL ALMA
Tita Merello
EMI, 2000

6 PUNTOS La ventaja de este CD es que reúne temas no muy frecuentados de Tita, pero su desventaja es que ya no es la Merello en plenitud que impactara y estremeciera al cantar "Arrabalera", "Se dice de mí", "Cambalache", "El choclo" y otros sucesos personales con Francisco Canaro en 1954. Este disco recoge diez grabaciones suyas con la orquesta del pianista Carlos Figari –cuando ya la voz de la actriz-cantante se había desgastado– y cuatro registros de mayor frescura con Canaro. Sobresalen, en total, por profundos, "No aflojés" y "Mañana". **J. N.**

ALFREDO TOTH, UNA LEYENDA DEL ROCK ARGENTINO

"Yo volvería con Los Gatos"

Por Cristian Vitale

En los 90, tras la separación de GIT, dejó de tocar y se dedicó a producir bandas como Los Piojos. Dice que no tiene nostalgias, pero que le "encantaría" una reunión del grupo de Litto Nebbia.

Bernardino Avila

Toth tocó con Los Gatos, León Gieco, Charly García, Raúl Porchetto y Los Desconocidos de Siempre.

"Extraño hacer alguna gira y vivirla a pleno. Pero ya no quiero grabar, no quiero seguir ese ritmo infernal."

En 1966, Litto Nebbia, en plena bohemia *cuevera*, quería insistir con la música. Pero estaba casi solo. Los rosarinos que lo habían acompañado en Los Gatos Salvajes habían vuelto a su ciudad de cuna luego del derrumbe de "La Escala Musical". Sólo le quedaba Ciro Fogliatta, el tecladista. Sin trabajo ni casa y con hambre, no se amilanaron. El primer aliciente llegó con un pibe de 16 años que apenas sabía tocar el bajo. Le decían Freddo y se llamaba Alfredo Toth. Fue el primer músico en acoplarse al dúo que luego, con la llegada de Oscar Moro y Kay Galiffi, devendría en Los Gatos, grupo pionero del rock nacional. Aquel muchacho hoy tiene 50 años, dos hijos y ya no toca más. Desde 1994 produce bandas junto a su "otro yo" Pablo Guyot. Empezó con Luna Roja, un grupo que ya no existe, y siguió con Los Piojos, La Zimbabwe, Los Cafres, Bersuit, Villanos y Xaga. "Me dedico a la producción porque es lo que más me gusta hacer. Producir es como jugar. Además, toqué tanto tiempo, hice tantas giras y tantos discos que me agoté. Sí extraño hacer alguna girita y vivirla a pleno. Pero ya no quiero grabar, no quiero seguir ese ritmo infernal", cuenta. Su bajo sonó por última vez en *Distorsión*, el epílogo de GIT de 1992. "El disco estuvo bueno, pero fue una cosa medio rara. Todos sentíamos que era el fin, que la nuestra era una relación forzada. Y un día pasó lo que tenía que pasar, luego de la gira que hicimos por Japón en 1994."

–Cuando el grupo se separó, los rumores fueron que se habían peleado mal. Sin embargo, usted y Pablo Guyot siguen trabajando juntos. ¿Y Willy Iturri?

–Se manda unos mocos tremendos. Es un personaje. Me parece terrible que siga insistiendo con su pasado, porque creo que tiene talento como para hacer otras cosas. No soy quién para juzgarlo, pero es necesario cambiar y relacionarse con gente nueva para poder seguir.

–¿Cómo analiza su experiencia con GIT? ¿Por qué pasaron de un cierto éxito a separarse sin pena ni gloria?

–El primer momento fue explosivo porque ni Guyot, ni Iturri ni yo habíamos tenido grupo propio. Entonces, enfocamos toda la energía en la unidad. En lo personal, GIT marcaba una ruptura con todo lo que había hecho hasta entonces con Porchetto o con Nito Mestre. A mí no me gustaban los tríos sino las bandas más amplias, pero GIT cambió mi forma de pensar. Cuando grabamos el primer disco estábamos muy unidos, parecía que el sueño nunca iba a terminar. Eramos un bloque y nada nos podía perturbar.

–¿Alguna vez se les ocurrió reunir al trío?

–Jamás. A lo sumo, podríamos hacer una presentación nostálgica.

–Hablando de reuniones. Usted participó en el último disco de Ciro Fogliatta *West end Blues*, junto a todos los ex Gatos. ¿Es cierto que, en ese momento, se planteó la idea de volver a tocar juntos?

–En un momento se rumoreó. A mí me lo había comentado Ciro por carta desde España. Pero después nos reunimos todos a comer luego de muchísimos años sin vernos y no se habló del tema. A mí, personalmente, me encantaría. Y si es con Pappo, mejor.

> **Epoca:** ***"Cuando hacíamos pop con GIT, casi todos en Argentina hacían pop. La cosa cambió cuando irrumpió Sumo, que derribó muchos prejuicios".***

Puede que Toth no quede en las luminarias del rock nacional, en ese panteón reservado a unos pocos. Pero nadie puede quitarle lo bailado. En los 60 fueron cinco discos con Los Gatos; en los 70, Sacramento, León Gieco y Los Desconocidos de Siempre; en los 80, Raúl Porchetto, la banda que acompañó a Charly García en *Piano Bar* y los cinco discos de GIT. En los 90 fue productor de la trilogía piojosa que imprimió su sello en la historia del rock rioplatense: *Ay, Ay, Ay* (1994), *Tercer Arco* (1996) y *Azul* (1998). Hasta metió mano en *Libertinaje* (1998) de Bersuit Vergarabat.

–¿Va a producir algo del próximo disco de Los Piojos?

–El otro día me llamó Andrés Ciro para ver si podíamos trabajar juntos en este disco. Pero todavía tenemos que definirlo. En realidad, me llamó para que lo ayude, para coproducir. Tiene ganas de poner lo suyo.

–Con 30 años de experiencia, ¿aprendió algo de ellos?

–Me atraen porque son muy de acá. Tienen un estilo rioplatense bien definido. La fusión entre candombe y rock es piola. En eso reconozco un aprendizaje, además de lo generacional que es una enseñanza lógica.

–Justamente hacen una fusión que a GIT nunca se le hubiese ocurrido...

–Lo que pasa es que hay diferencias notorias que tienen que ver con el contexto histórico. Cuando nosotros hacíamos pop, casi todo el mundo hacía pop: Virus, Soda, Los Abuelos. Había pocos grupos de fusión, ya no existía Raíces... La cosa cambió cuando irrumpió Sumo, que derribó muchos prejuicios. A mí me encantaba Sumo. Fueron los que anticiparon el escepticismo de hoy. De hecho, al único grupo que voy a ver en vivo, además de Los Piojos, es a Divididos.

–Ve el presente como una época de escepticismo. ¿Tiene nostalgias?

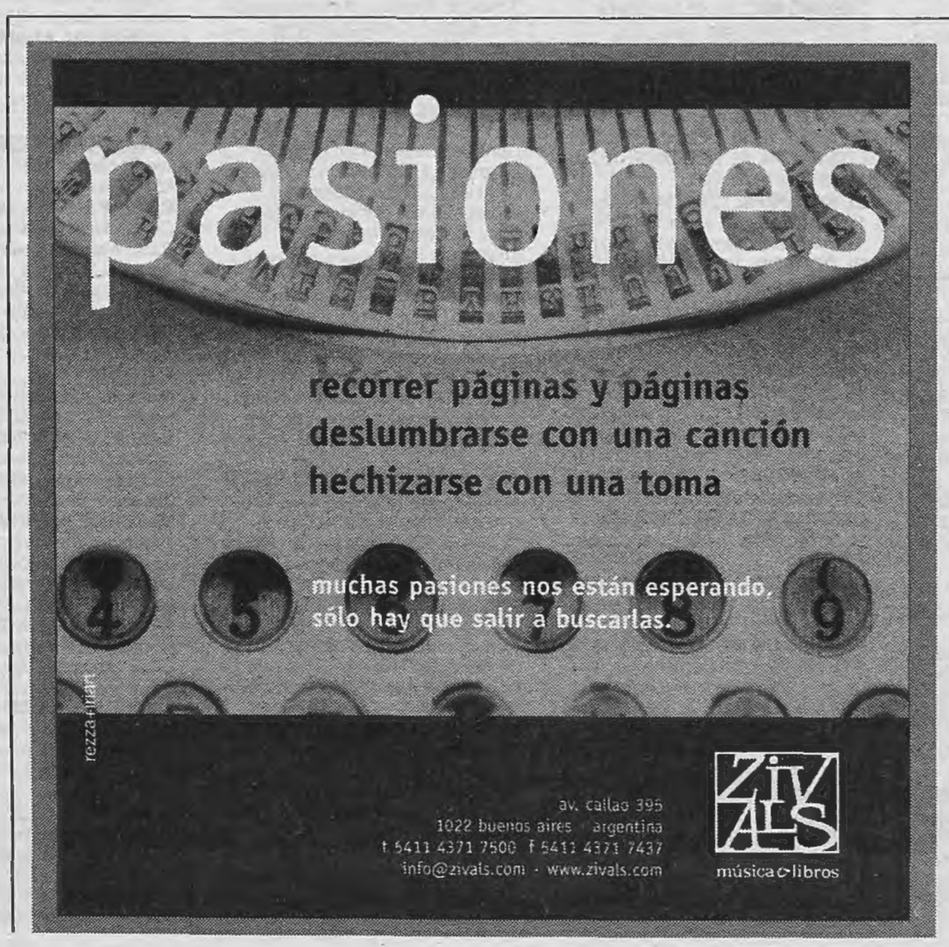
–No. Recuerdo todas las épocas con mucha intensidad... pero le creo más al futuro.

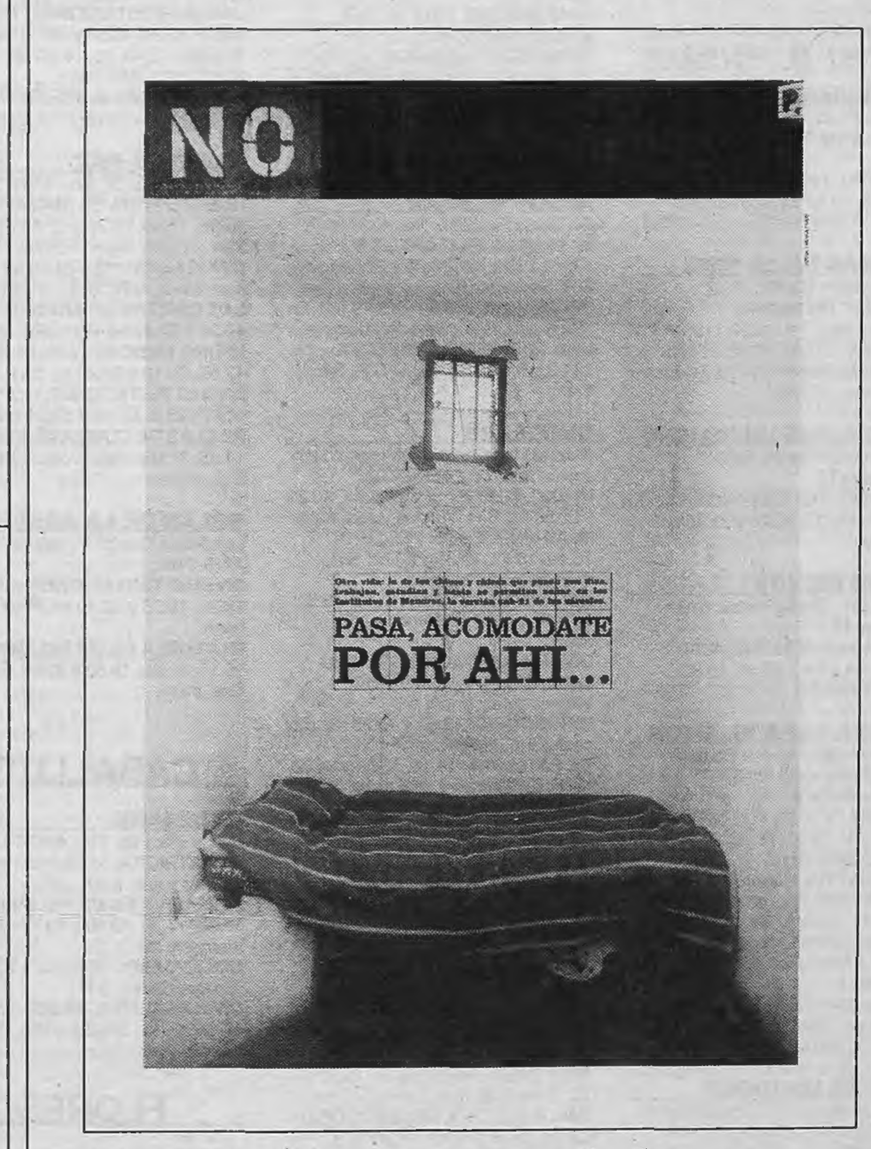
Los Beatles, inagotables

El cantante y compositor Paul McCartney anunció ayer sorpresivamente en Londres que tiene armado un nuevo trabajo discográfico de Los Beatles, 30 años después de la separación. Uno de los temas que compone la placa es "Libre ahora", una colaboración entre el ex miembro de Los Beatles y el grupo pop galés Super Furry Animals, que incluye partes desechadas de las sesiones de grabación del cuarteto en la década del 60. "Es una nueva pieza de Los Beatles y es algo muy distinto de mi material normal", expresó. "Es más artesanal y diferente de lo que ustedes escuchan generalmente de mí, pero me gusta ser lo suficientemente libre como para hacer este tipo de cosas", agregó. Otro dato para destacar es que "Libre ahora" cuenta con la voz de John Lennon, a quien se le escucha diciendo: "Muy bien, Paul. ¿Estás listo, muchacho? Ya".

Bowie tuvo una nena

El astro David Bowie fue padre ayer por segunda vez cuando su esposa, la supermodelo Iman, dio a luz una niña que se llama Alexandria Zahra Jones. "La pareja no cabe en sí de alegría. David ayudó en el parto y le cortó el cordón umbilical a la niña", dijo un portavoz de Bowie. El otro hijo de Bowie, que originalmente se llamó Zowie y luego cambió ese nombre por el de Duncan, fue fruto de su matrimonio con su primera esposa, Angie, en 1971. Iman se casó con el músico hace 8 años y es también madre de Zulekah, una joven de 22.





Mañana con el diario

¿Los chicos están bien? *Una recorrida por la vida interior de los institutos de menores: una disciplina casi carcelaria, poca luz y muchos sueños igual.* ***Latinvasion.*** *En la misma semana, ANIMAL e Illya Kuryaki tocaron en las dos grandes ciudades de los Estados Unidos, como parte de la avanzada del "rock en español".* ***Ser o no ser stone.*** *Radiografía de tres descendientes del eje Ratones Paranoicos-Viejas Locas.* ***Y Clara de Noche, F.Mérides Truchas, Convivir con virus y Todo x 1,99*** *(enterate que King Africa es Gardel en España, ¡sí!).*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 21.30 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.50 y 23.10 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (Sábado y domingo: 19.40 y 22.25 hs.). Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 20.20 y 22.50 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS DIAS DE LA VIDA
Dir.: Francisco D'Intino. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NI UNO MENOS
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 18.30 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13, 15.25, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO: 11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
NI UNO MENOS: 11.05, 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11, 12.25, 15.15 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 13.35 y 18.20 hs. S/R.
MUMFORD: 11, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11 y 17.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TITAN A.E.: 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 14.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 12.50 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.45 y 16.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13.30 y 15.40 hs. (En castellano). S/R. (Sábado y domingo).
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NI UNO MENOS: 12.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 15.40, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE: 13, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.50 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA: 14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I FUERA DEL MUNDO: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II TE CON MUSSOLINI: 16, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
M:I-2 (*Misión: imposible 2*): 13.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III DULCE & MELANCOLICO: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV EL TIEMPO RECOBRADO: 15.30 y 20 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUECES PARA EL AMOR: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NI UNO MENOS: 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 15.40 y 22.10 hs. P/13.
LAS CENIZAS DE ANGELA: 17.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.20 y 20 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 14.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
REGLAS DE COMBATE: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22,15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR: 11,30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
NI UNO MENOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUERA DEL MUNDO: 12.30, 14.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs. (tres copias).
LAS CENIZAS DE ANGELA: 16.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO: 12.30, 15.50 y 19 hs. P/13.
SOLAS: 12, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. *Viernes, sáb. y miérc. trasn.* 0.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PASION DE AMOR: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
MUMFORD: 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.: 12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
DINOSAURIO: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. S/R. En castellano. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
DESTINO FINAL: 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS: 11.30 y 13.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 15.45 y 22.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REGLAS DE COMBATE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.40 y 15.10 hs. S/R. (En castellano).
DIVINAS TENTACIONES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SOLAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUECES PARA EL AMOR: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DINOSAURIO: 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA: 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
NI UNO MENOS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UM PELIGRO: 13, 15.15, 17.25, 19.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PATRIOTA: 15.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb.
DINOSAURIO: 12, 13.55 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REGLAS DE COMBATE: 12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.45, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.45 y 22 hs. S/R.
TITAN A.E.: 14.30, 1615 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 19.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO: 16,10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 14.30 y 17.50 hs.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUECES PARA EL AMOR: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
REGLAS DE COMBATE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.50 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA: 15.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.15, 14 y 16.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO: 12.15, 14.15, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 17.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL: 12.15 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
APARIENCIAS: 12.15 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
REGLAS DE COMBATE: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo *el día y lunes a domingo 1ra.* función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
REGLAS DE COMBATE: 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
FUERA DEL MUNDO: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUECES PARA EL AMOR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TESORO MIO: 12.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA: 18.45 y 21.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.20 y 18 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:-12.30, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
EL DORADO: 12.30, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.: 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12:30, 13, 14.30, 16.10, 17.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión:imposible 2): 12.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS: 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL: 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30 y 18 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA, de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional.
LA LECCION DE TANGO. Dir.: Sally Potter. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
EL ANGEL EXTERMINADOR. Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs.
VIRIDIANA. Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs.
LA EDAD DIFICIL. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Bárbara Mujica y Oscar Rovito. Viernes: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL ENTIERRO PREMATURO (1963). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
RULETA CHINA (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Anna Karina. Jueves: 20 hs.
LA BALADA DE BRUNO S. (1976). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL JOVEN TORLESS (1966). Dir.: Volker Scholodondorff, con Mathieu Carriere (sobre texto de Robert Musil). Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671.
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES (1962). Dir.: Herber Vesely. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Heinrich Boll. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
EL HOMBRE SE SUS SUEÑOS (1947). Dir.: Irving Reis. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés"... **EL EXTRAÑO SEÑOR VICTOR** (1937). Dir.: Jean Gremillón, con Raimu y Madeleine Renaud. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
BRUNO LEONARDO GELBER (piano). Función Nro.4 org. por la Asociación Festivales Musicales. Prog.: Mozart y Chopin. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM (piano). Función Nro.6 del ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Prog.: Mozart, Beethoven y Albéniz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM (piano). Función Nro.6 del ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Prog.: Mozart, Beethoven y Albéniz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Sábado: 20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Vespertino. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 110. **Domingo: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE-LES LUTHIERS. Concierto: "Do-Re-Mi-Ja!". Por humor a la música. Sob. de loc. en vta. Pl.: $ 50. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Minor Threat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog.: Ginette Laurin. Martes y miérc.: 20.30hs., jueves: 18.30hs., viernes a dgo.: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.: $4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
TRIO BARROCO de Buenos Aires. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos *García-Raúl Garello. Canta: Hernán* Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
NOCHES DE OPERA. Famosas arias líricas por cantantes del Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
OPUS CUATRO en: "Concierto de tangos". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TRADUCTOR DE BLUMEMBERG, de Juan Mayorga. Con Rubén Szuchmacher y Joaquín Bonet. Dir.: Guillermo Heras. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA, de Pierre Marivaux. Dir.: M.E. Little. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA, de J.P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT, de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22:30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA. (Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. *Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado:* 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY en: "Por los siglos de los siglos cantor". Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (*Próxima semana*).

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Etsuko Hirose (piano/Japón). Prog.: Concierto para piano Nro.1 en Si bemol menor Op.23 y Sinfonía Nro.5 en Mi menor Op.64, de Piotr I. Tchaikovsky. *Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.*

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ALEJANDRO OLIVA. "Buenos Aires música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS, de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA. Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
DOÑA RAMONA, de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LITOFAGAS, de Aldo El-Jatib, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.; Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes: 21.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones *con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto.* Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO. Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ *10 (jub.: $ 7).*

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
¡DEBAJO DE LAS POLLERAS! Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Viernes: 22 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Sábado: 20 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE, de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Por el grupo "Sigdo & Sigte". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
SINTONIA FLAMENCA. Con Alfonso Merono (al toque), Stella Carbone (al cante), Patricia Jawerbaum (al baile). Ballet flamenco. Dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)
ASIGNATURAPENDIENTE, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO, de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. *Con Ana María Caso,* Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO. Con Silvia Fernández y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALERAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO. Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. *Jueves: 21 hs., viernes, sábado y* domingo: 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000, de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, *de Carlos Nine.* Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.

LOS AMORES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CANAPE. "Cuplés"- Con Grisel Bercovich (voz), Gustavo De Tanti y Humberto Spanilla. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LAS VOCES DE VIOLETA, de Beatriz Mosquera. Con Mirtha Vidaso. Viernes: 22.30 hs.
FANGO ROJO. Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 22 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
PIO LEIVA
BARBARITO TORRES, con su Banda. Figuras de "Buena Vista Social Club". Martes: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS "Pasión de multitudes". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 9. (Sala 1).
PROCESO A JESUS, de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO, de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496.
3EX, de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. "Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.30 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELO VELASCO VIDAL (bajo) y María Alejandra Mayol (piano). Cámara y ópera. Jueves: 20 hs. Ent.; $ 5.
SOCAVON. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
INES RINALDI- "Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SONORA: Omar Gómez (bajo), Alejandro Rodríguez (piano, teaclados), Potolo Abregó (percusión). Folclore, tangos tradicionales y música popular latinoamericano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAVAZZA x 2. Psicotangodrama. Con Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto-psicodrama) y Adelina Camerata (piano). Dir.: Lilia Lavazza. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
CAMINO DE CARDOS. Agrupación "Club Victoria". Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: María Romano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091.
DE LA MISMA SANGRE. Con Hugo del Carril (H.), Elvia Andreoli y elenco. Dir.: Héctor Aguilar. Jueves: 20 hs.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio de Cecco. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO. Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Semana preestreno. Pl.: $ 5).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR. Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA... "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA. Con Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitadas: Nora Sarmoria-Marcela Passadore. Vimes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 3. (Sala 1).
SRILANKA: Julieta Barra (sitar), Andrea Otegui (tabla) y Camila Bendersky (violín). Invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

en cartel

CELEBRACION
Libro y dirección de Eli Serebrenik

Un acercamiento poético a las peripecias de tres mujeres enfrentadas al paso del tiempo. Un transcurrir que va generando en ellas todo tipo de reacciones, algunas muy reflexionadas y otras delirantes. Sobre un fondo musical grabado y percusión en vivo, las actrices enlazan textos y poemas de Serebrenik, autora de Algunos poemas y otros no tanto. *Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt.* ***Estreno en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, únicamente los domingos a las 17.***

VARAS
Ciclo de performance

Una nueva propuesta de la agrupación "Variaciones artísticas", que incluye secuencias de teatro, música, danza y otras disciplinas. Participan Pablo de Nito, Marcos Ferrante, Leonardo Edul, Gabriela Ditishein, Santiago Traverso, Cecilia Bengolea, Martín Policastro y, entre otros, Frankie y un singular acompañante. Coordinan esta muestra: Santiago Traverso y Laura López Moyano. ***Estreno en el inaugurado Espacio Urbano, Acevedo 462. Unicamente los jueves a partir de las 23. Reservas: 4308-4887.***

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"O.T. Pte. Alvear" pta.:
GULLIVER.
por el grupo Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
"O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
"O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA CASA DE CARAMELITO.
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA FAROLERA,
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs., lunes: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
FLORI Y GASTON
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Lunes: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
OIGA CHAMIGO AGUARA,
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
¡¡¡ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado, domingo y feriados: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
HILDA GUERRA-HUGO SALERNO en: "Mate de tango". Hoy: 20 hs.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano), Salvador Greco (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338.
MIGUEL BOTAFOGO:
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215.
Sonríe, el "Conde" te ama...
JAF.
Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL CANTILO.
Con Kubero Díaz y "Mono" Izamualde. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
"Ricardo Basaló" y su "Fogón criollo" pta.:
COCO DIAZ,
Angel Reynoso (humor y chacarera), Angeles, Conjunto "Los de Ahyveremos" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LINA AVELLANEDA
pta. su CD: "Ciudadana". Viernes: 22 hs.
EULOGIA PEÑA.
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Invitados: "Sara Mamani" y "Jorge V. Andrada". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
MALENA MUYALA.
La cantante uruguaya pta.: "Temas pendientes". Sábado: 22 y 0 h. Ent.: $ 12.
AL GRAN SAINETE ARGENTINO SALU.
Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI "2 X 15": Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería) y Pipo Hugo Cipolatti (voz). Invitados. Jueves: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN
(voz). Con Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano) y Luis Cerávolo (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRYGIER
pta. su CD: "Echale semilla". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BODIL ROERBECH
(Dinamarca)-Emmerik Warburg (violín & Live electronic). Hoy: 22 hs. Ent.: 5 .

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
JUAN FALU-RAMON AYALA.
Música folklórica. Jueves: 22 hs.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMAN
en: "Simplemente Blues". Con Daniel Cozzarini (teclados), Daniel Raffo (guitarra), Cristian Noriega (bajo) y Patricio Raffo (batería). Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO: Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253.
REFRESCO ROSADO. Con Alejandra Radano. Al piano Gaby Goldman. Viernes: 1.30 hs.
MUSICAL SHAKE. Humor + humor + humor: "A puro humor", con Omar Calicchio y elenco. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUILLERMO ROMERO TRIO. Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL ARRANQUE. Con Lidia Borda.. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A BENNY GOODMAN.
Con Carlos Acosta (clarinete), Manuel Fraga (piano), Néstor Astarita (batería), Héctor Basso (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
GIUSTI FUNK CORP ptan. su CD: "Arrabal eléctrico". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TARDES DE DOMINGOS LIRICOS.
El arte del canto, la romanza, la canzonetta y la canción con: López Linares y Gibert Mella. Al piano: Gustavo Manzietti (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
ISIDORO K: Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2).
Calderón. Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.
La continuidad del diálogo, de Bernardo Cappa. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 20 hs.
El banquete. Por el grupo "Punto Negro". Dir.: Liliana Medela-Gabriela Notti. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SOPLANDO TANGOS. Con "Silvia Coricelli" (fagot), Cuarteto de saxofones D'Coté: Gustavo Hunt (saxo tenor), Daniel Lifschitz (saxo alto barítono y flauta), Martín Pantyrer (saxo barítono soprano, clarinete bajo). Bailan: Alicia Orlando y Claudio Barneix. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
¡CANTA PARA MI! Libro y actuación.: Enrique Papatino y Fernando Fernández. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. Bono contr. $ 5.
JULIO LACARRA. Canciones. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR... Con "Vanina Fabiak" y "Buena Compañía". Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.
LA MILONGA DEL SUR. Ronda de bailarines. Domingo: 18 a 22 hs. ("Carlos Andreoli" canta: González Tuñón). Bon. contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
FRANCESCA DA RIMINI.
Conferencia previa a la ópera de Riccardo Zandonai. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

Mar del Plata

cines

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY , 17.00, 19.00, 21.30 pre-estreno TU RIES. Italia .98. De Paolo y Vittorio Taviani. A/13.Ent. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571, HOY y Jue 17, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Lun/mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.40. 20.10 DINOSAURIO. Walt Disney. Cast ellano T/p. Niños $4. Luna mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie , 21.00 ciclo de Monólogos: 3 MIRADAS, 3 MONOLOGOS, 3 MUJERES.

Música

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 18, LUCIANO PEREYRA Sáb 19, HORACIO GUARANY Loc en venta

ORION
Café Luro y La Costa Vie, 23..30 SHOWS EN VIVO. Sáb. 23.30 ZAPALITA Tango Club y DAVENPORT Jazz Band

Variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

Infantiles

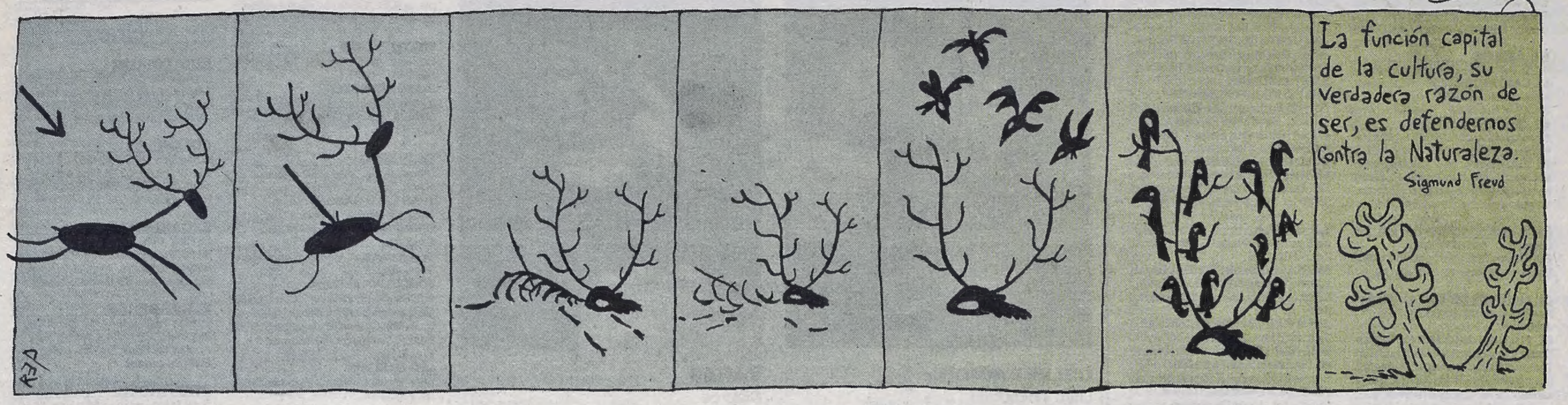
CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 15.00 COSAS DE PEPITO. Para jugar a la hora de la siesta.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos, Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.00 a 20.00 Para patinar en familia. Alquiler de patines. Padres Gratis.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

16.00

◆ *El ángel exterminador*, proyección del film de Luis Buñuel, coordinado por Rodolfo Sourigues. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

18.30

◆ "La crítica en el mundo occidental", conferencia dictada por Guy Sorman en el aula Magna de la UADE, Lima 717. Inscripciones **gratuitas** al 48260999 o al 4821-4588.

19.00

◆ "Nietzsche: la sociedad y las ideologías. El nacional-socialismo y el superhombre", conferencia a cargo de Roberto Magliano, Enrique Marí y Susana Barbosa. En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**

19.30

◆ Presentación del libro *Seamos libres y lo demás no importa nada. Vida de San Martín*, de Norberto Galasso, por Alcira Argumedo, Horacio Ballester y Germán Ibáñez. En la sala "C" del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires*, de diversos artistas argentinos del siglo XX. En el Museo Sívori, Infanta Isabel 555. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Los días contados (años de Menem)*, de Carlos Ares. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

20.00

◆ Presentación del libro *Política y situación. De la potencia al contrapoder*, de Miguel Benasay y Diego Sztulwark. En la sala "F" del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ Daniela Herrero presenta temas de su CD *Como un demonio*. En Oliverio Allways, Callao 360.

◆ El Ghetto se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ "Noche de miércoles", encuentro multidisciplinario con reportaje al mago Merpin, y las actuaciones de Pepa Quiroga, Pacayasos, Decadente y la puesta en escena de la obra *La espera*, de Tato Pavlovsky. **Despedida** del Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.

Achicarse

Por Sandra Russo

Hace un año nos habíamos encontrado en el mismo lugar, el club, y casi a la misma hora, mediodía de domingo. Ella es psicóloga y su marido es arquitecto. Entonces, hace un año, a él le habían recortado el sueldo fijo en el estudio en el que trabajaba y a ella comenzaban a írsele los pacientes, más angustiados que nunca por la crisis pero acorralados por la falta de trabajo. Ya había empezado el achique. De arriba para abajo, de abajo para arriba. Todos sacando agua del bote para mantenerse a flote.

Hace un año los dos decidieron suspender el abono de tenis y convencerse de que en un país con millones de situaciones límite, límite en serio, uno no puede quejarse porque tiene que suspender un abono de tenis. Empezaron a ocuparse entre ambos de algunas cosas de la casa que antes confiaban a una señora que iba tres veces por semana, y que además cuidaba a la hija de ocho años hasta que ellos llegaran. "Mi trinchera es la plancha", me dijo ella aquella tarde. "Odio, aborrezco planchar. Ahora Odilia viene solamente los jueves pero yo le junto todo y plancha ella. Pero lavar, hacer las compras, limpiar, cuidar a Tami, de todo eso nos encargamos nosotros."

Unos meses después volvimos a encontrarnos. Odilia ya no iba ni siquiera los jueves. El no había encontrado otro trabajo, ella estaba con menos pacientes todavía ("Ahora van a ver a una bruja o toman flores de Bach. El psicoanálisis no es atractivo en recesión, es largo y hay que estar hablando de lo que te pasa, y la gente prefiere no pensar"). Ella estaba ojerosa y algo desanimada, pero es una mujer fuerte y con su esposo habían logrado entretejer una muralla de resistencia amorosa ante la tempestad. "Nos turnamos para recibir a Tami cuando vuelve de la escuela. A veces lavo la ropa yo y a veces él. Cocinar nos relaja. Nos estamos demostrando mutuamente que podemos apoyarnos uno en el otro. Para la pareja, esta crisis está viniendo bien", me dijo ella esa tarde, crispada pero todavía entera. "Mi trinchera es el colegio de Tami", agregó. Tami va a un bilingüe de Palermo en el que cobran 400 pesos por mes. El y ella estaban muy contentos con el nivel de inglés que Tami había adquirido en los últimos dos años. El y ella, como tantos otros padres de clase media, cuando escuchan a su hija de ocho años pronunciar frases completas en inglés, la imaginan armada con un ariete defensivo que acaso la pondrá a salvo de la intemperie por venir. No conquistará los siete mares agregando el inglés a su currículum, pero al menos no será descartada en la primera entrevista de trabajo.

El domingo pasado volvimos a encontrarnos. Ella estaba desmejorada y él silencioso. Había tensión. Después de un rato de esa charla ambigua y semivacua que se practica en los clubes, ella me contó que la crisis había acabado con su última trinchera. El año próximo Tami no irá al bilingüe. Fueron a hablar con la directora y el colegio se mostró inflexible. El arancel no se negocia. Ella volvió a su casa con la negativa que le habían dado en el colegio, y los dos hablaron con Tami y le dijeron que el año próximo buscarán para ella algún otro colegio que esté a su alcance. Tami no protestó, pero esa noche tuvo fiebre.

"Y el lunes –siguió contándome ella– estaba atendiendo a una paciente, a una profesora de matemáticas a la que echaron hace dos meses. Sufre mucho. Necesita el trabajo pero sobre todo necesita el contacto con los alumnos. Disfruta mucho enseñando. La mina me decía que veía todo gris, que no tenía ganas ni de comer, ni de salir, ni de hablar con amigas. Me pidió que la siga atendiendo, porque por lo menos venir al consultorio es una salida que puede seguir haciendo, y tiene mucho miedo de deprimirse. Le dije que sí, y le insinué que haga cosas que le den placer. Son esas boludeces que decimos los analistas casi por reflejo. Y ella me miró y me dijo: 'Placer me da enseñar, y no me dejan'. Y ahí me di cuenta de la pavada que le estaba diciendo, y me sentí ridícula, y en ese instante me vino la carita de Tami a la cabeza, y sentí que todo es tan injusto, tan injusto, para Tami, para mi paciente, para mi marido y para mí. Se me llenaron los ojos de lágrimas y la mina se dio cuenta. Terminamos llorando abrazadas, ¿no es loco?"

¿Será loco que una psicóloga y su paciente lloren abrazadas por el desencanto en el que las dos están envueltas? ¿Cuál es el trazo de locura que empapa todas estas vidas? Alguno, hay.

CARTAS

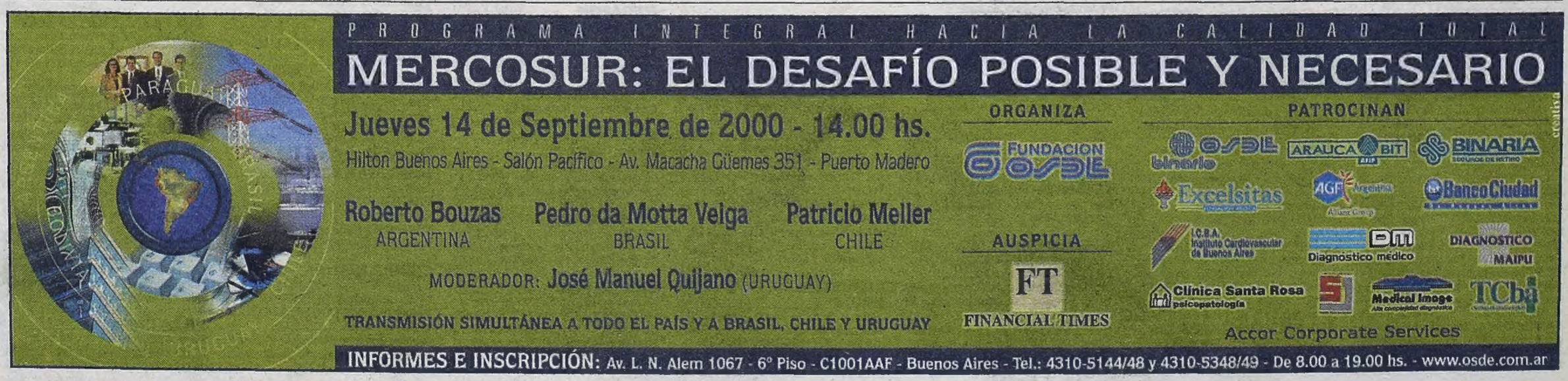
DNI

En respuesta a la carta publicada por Uds. del ciudadano Roberto A. Barcia, en la edición del día miércoles 9 de agosto, titulada "Ineficiencia", me parece necesario informar que el trámite del que habla, perteneciente a su hija Lucía (DNI Nº 35.365.619), según consta en nuestros archivos, ingresó al Registro Nacional de las Personas el día 23 de diciembre de 1999 y fue enviado el DNI correspondiente al Registro Civil de la provincia de Santa Cruz el día 13 de junio de 2000.

En segundo lugar cabe aclarar que no es responsabilidad de este organismo la tardanza que pudiera generarse en los registros provinciales y/o en los registros civiles de los distritos. Es bueno recordar, que de todas formas las demoras en los trámites están siendo subsanadas, ya que de una rémora documentaria de 860.000 DNI adeudados en enero de este año, al día de la fecha la hemos reducido a 260.000.

Lic. Gastón Ortiz Maldonado
Interventor del Registro Nacional de las Personas

Hospitales

Quiero manifestar por este medio mi eterno agradecimiento al Hospital Municipal de Oncología María Curie. He sido tratado y operado en numerosas oportunidades y debo señalar que la atención recibida es en grado superlativo en todos los casos. Debo precisar que todos los servicios, desde la guardia, el personal auxiliar, cocina, camilleros, etc., son muy pero muy buenos. Un párrafo aparte merece mi reconocimiento profundo y sincero, por su excelencia profesional y seriedad médica, el equipo de urología y *muy especialmente el servicio de* cirugía. Me estoy refiriendo en particular a los doctores Smurra, Salonia y a todos sus colaboradores. No puedo dejar de reconocer la increíble atención de Terapia Intensiva; médicos terapistas y enfermeros *insustituibles. Por último déjenme* destacar la descollante tarea de la cooperadora. Esta carta es para demostrar que el Hospital Público desempeña una actividad increíble y fantástica sobre todo si tenemos en cuenta los esfuerzos que hacen *muchas personas en este país por* desprestigiar todo lo que viene del Estado.

Rolando Drut